

السنة ٢٦ - العدد ١٤٠٢ - ٢٧ فبراير ١٩٨٢ الثمن ١٠ قروش



سفير

للشباب ٠٠ للبنات ٠ للجميع من سن ٨ الى ٨٨

في هذا العدد: الفستان الأزرق الجديد
سؤال بلا إجابة: والهدية: كنز أحماق البحار





مطبخ جواهر



من كان ..

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر
فلا يؤذي جاره .
ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر،
لليكرم نفسه .
ومن كان يؤمن بالله واليوم
الآخر .. فليقل غيها أو يكسب .
حديث شريف
عمر حسن - السودان

أول ..

- أول الأنبياء .. آدم عليه السلام
- أول بيت من بيوت الله ..
- الكعبة المشرفة .
- أول من استعمر مصر ..
- الهكسوس
- كمال الدين اسماعيل - القاهرة

دعاء ..

كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم إذا أراد النوم قال
« يا سمك ربى وضعت جنبى وبك
أرفعه .. ان أمسكت نفسى فأفقر
لها ، وان أرسلتها فأحفظها بما
تحفظ به عبادك الصالحين »
وكان إذا استيقظ قال :
« الحمد لله الذى أحيانا بعد ما
أماتنا واليه النشور »
هدى محمد حسن - الاسكندرية



- ٢١ - ١٢ - ١٩
- ٤٢ - ١٣ - ٢٩
- ٥٣ - ١٤ - ٣٩
- ٦٤ - ١٥ - ٤٩
- ٧٥ - ١٦ - ٥٩
- ٨٦ - ١٧ - ٦٩
- ٩٧ - ١٨ - ٧٩
- السودان
- خالد أمين محمد

كلمات متقاطعة

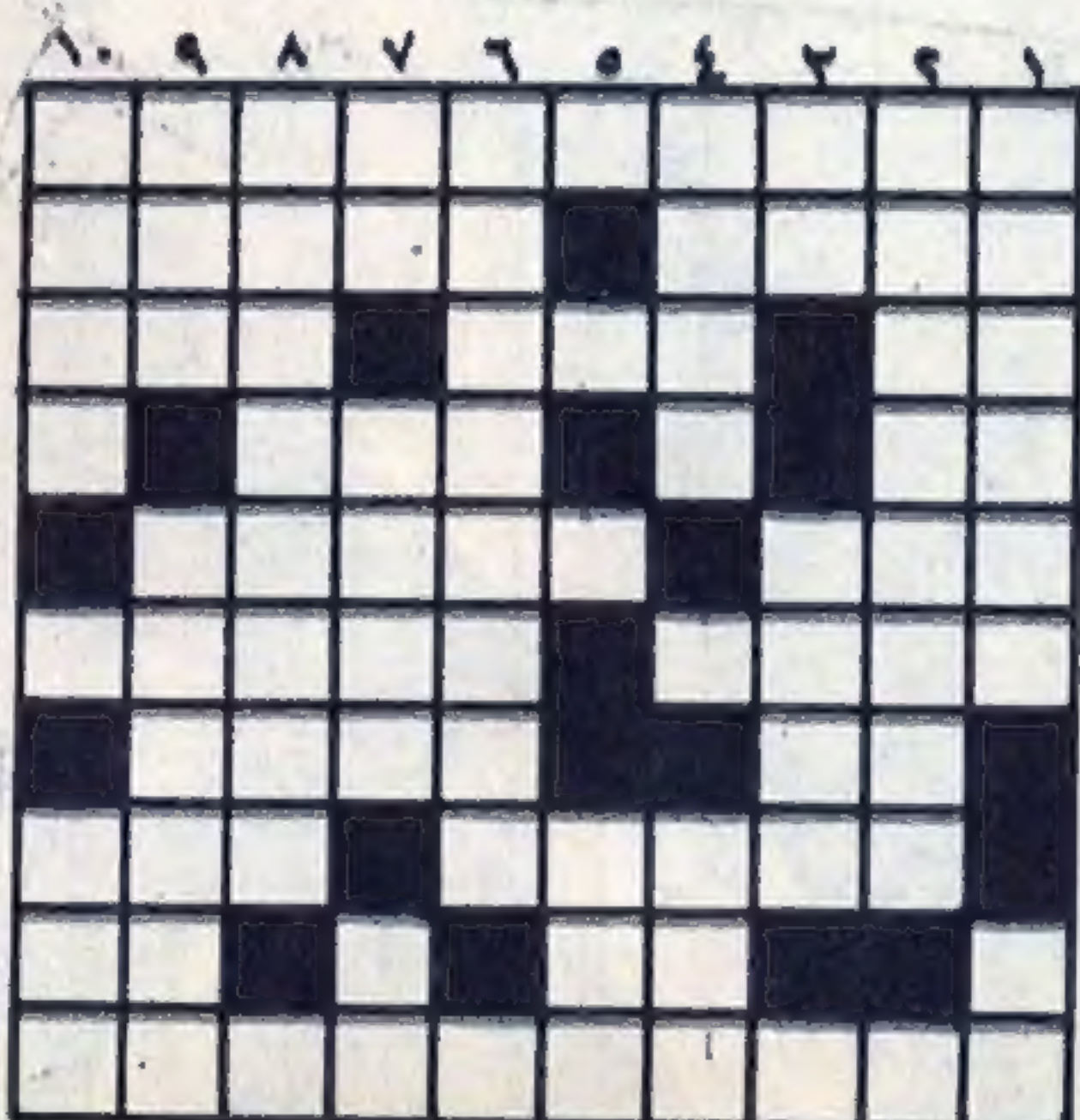
الكلمات الأفقية

- ١ - كاتب بحرى بالمجلة
- ٢ - زعيم نازى - معكوسة - أصول
- ٣ - قادم - حالا - لين
- ٤ - واحد بالانجليزية - شخصية
- مرحة بالمجلة
- ٥ - سوسة - من اللواك (معكوسة)

- ٦ - قائد عربى دفن بليبيا «معكوسة»
- فى الصحراء معكوسة
- ٧ - نصف « لدود » شخصية
- صغيرة بالمجلة
- ٨ - دقة « معكوسة » - يدوس
- ٩ - للتفسير - أصح
- ١٠ - شخصية بوليسية بالمجلة
- معكوسة

الكلمات الرأسية

- ١ - صديق دلدش - لفظة غيبق
- ٢ - جماعة الكسل بالمجلة
- ٣ - حسم - يستطيع
- ٤ - شقيق سمير - بشوش مبتسم
- ٥ - ويح
- ٦ - ثنائى بالمجلة « معكوسة »
- ٧ - للتخبير - شكرى - لفظة غريق
- ٨ - رئيسة تحرير المجلة -
- ٩ - اقتصد - لقب مطرب عربى راحل
- ١٠ - صديق كراوية معكوسة ثلاثة
- أرباع أمالة



الشمس
Semir, No. 1489
27 February 1963

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:
د. الأهللال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(مأثباتي)
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى
في جمهورية مصر العربية سنة جنيه
خارج مصر بالبريد المالى . وفي بلد التواجد
البريد العربى والبريدى والبريدى
جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوى . وفي سائر
البلاد العالم ثمانية جنيهات بالبريد الجوى
العابى واربعون دولار بالبريد الجوى
والنقد عند الطلب تقسم الاشتراكات
بدار الهلال في ج . ع . ع . بحواله برص
غير حكومية . وفي الخارج بشيك مصرفى
لايز من خمسة دالر الهلال وشيك مصرفى
البريد اصيل على الاسعار المتغيرة
أعلام بنك الطب

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ ملجم:
سوريا ١٢٥ ق . س . اسعة ١٥٠ سنت
لبنان ٣٠٠ ق . س . الخيشة ١٥٠ سنت
الأردن ٣٠٠ ق . س . باريس ٣ فرنك ، الكويت
١٦٠ ق . س . لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠
ق . س . إيطاليا ٦٠ ليرة ، السعودية ٢٠
ريال سعودى ، سويسرا ٢ فرنك ، السودان
١٥٠ ملجم ، اليونان ٣٠ دراغمة ، تونس ٢٠٠
ملجم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٢٠٠ سنتيم
الدانمارك ٥٠ كرونة ، المغرب ٢٠٠ فرنك ،
كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل
٧٠ كروزيرو ، غزة ١٠ ليرة ، ليبيا ١٢٥
سنت ، مقدونيا ٢٠ بنى ، استراليا ١٥٠
سنت ، دالكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى



اولادك حبايب قايما



أصحابنا



سونية سيد



أسامة سيد



احمد طلفات



محمد تمام



محمد احمد



شيماء محمود



اسماعيل كمال



شيماء محمد



محمد سمير



مروة سمير

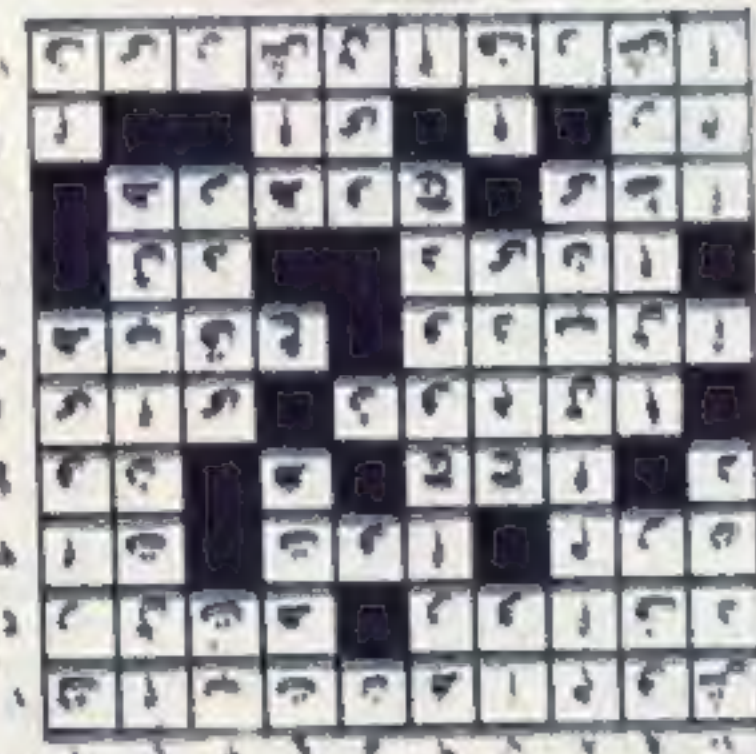


● النجاح .. هو أن تحصل على ما تريد ، والسعادة هي أن تحب ما تملك .
● محمد أحمد صادق - السنبلون
● الحياة أمل .. فمن فقد الأمل فقد الحياة .
● البكاء .. وسيلة الضمءاء
● العقل كالسلم .. لا تصعد إلى الأماكن المرتفعة إلا عليه .
ناصر حسن - سعالوط - المعصرة



توجد هذه المذنة بمسجد «الكثبة» في فراكش ، بناها السلطان «يعقوب المنصور المراكشي» تخليدا لذكره ، فبنى مسجدا فوقه برج ، وبنى المذنة في قمة البرج ، وأمر بخلط مواد البناء بالمسك ، ويقال أنه استخدم في ذلك ٩٦٠ جوالا من المسك ، لذا ظلت رائحة المكان حول المسجد حتى الآن ، أي منذ ألف ومائتي عام
ساجد سعد الدين أحمد -
الوادي الجديد مدرسة صلاح الدين الإعدادية

● مبروك فوزك يا ساجد بسجله مسير وفي الطائر عنوانك كاملا لنبعث بالمجلد ..



حل الكلمات المتقاطعة



فكرة الصديق ، ياسر صلاح الدين

في هذه السن تفتح الموهبة ، وتظهر ملامح النبوغ الانساني ..
مثلا : شاعر الشباب «أحمد رامي» الذي وصفه الشاعر الراحل «صلاح عبد الصبور» بأنه شاعر «البحار الهائلة» تفتحت مواهبه الشعرية منذ كان في الرابعة عشرة ، وفي هذه السن ، كتب القصائد في مباريات كرة القدم ، والسلة وفي افتتاح ووداع العام الدراسي ، وتحية المدرسين والتلاميذ ، وهذه القصائد كانت تحمل أخطاء التجربة الشعرية الأولى ، ولكنه استطاع تنمية موهبته بالقراءة المستمرة ، وب حفظ مختارات من الشعر العربي القديم والحديث ، وفي هذا العمر ، ألقى أول قصيدة وطنية من نظمه ، في ندوة حضرها أكثر من ألف شخص ، وتغنى فيها بمصر ، والتي ظلت أعذب ترنيمة على شفتيه ، وكان مطلع القصيدة :
يا مصر أنت كنانة الرحمن
في أرضه من سالف الأزمان
ساعد بلادك يا ابن مصر ونيلها
واحتف لها في السر والعلن
وكانت أول قصيدة ينشرها في الصحف بعنوان «الطائر المفرد» وهي تعبر عن رقة الحس ، وشغافية الروح ، هذا الشاعر الذي يبكيه تفريد الطائر ، ويخاطبه قائلا (رحماك) ، بعد أن أثار تفريده أشجانه إلى درجة البكاء ومطلعها :
أيها الطائر المفرد
رحماك فان التفريد قد أهلكاني
أنت مثلت في الغناء
غريبا غاب دهرنا عن هذه الاوطان
هذا الشاعر الذي تميز شعره بالركة ، والعذوبة ، والسلاسة ، وببكيه تفريد الطائر ، واشتهر بالدعابة ، والمرح ، واشتهل مدرسا ، وكان التلميذ أكبر منه سنا ، ومن النوادر الطريفة التي رواها .. «كنت في درس التاريخ، أتحدث عن موقعه نابليون (ووترلو) فقلت أنها وقعت عام ١٨١٥ وإذا بتلميذ يصيح لي معلوماتي قائلا : لا يا أستاذ ، وقعت عام ١٨٢٥ ، فقلت له : طيب أقعد .. أنت تعرف أكثر مني لأنك كنت شاهد عيان .
أنت أيضا تستطيع أن تبحث عن مواهبك وتنميتها ، وأبدا من الآن وكل حبي ..

ماما لبنى



تهنؤة .. و ..

الفستان الأزرق الجديد



سيناريو: جيهان فريجة
رسوم: آمال خطاب

في جلسة جمعت
تهنؤة بصريتنا

أصبرن أن نكمي لن من رحلتنا في الخارج، فروت لن من
حادثة شهرتها في مدرستها الداخلية بالفسا ..

مساء الخير
يا بنات!

أهلا بك فيرونيك -
فرجيناء، ماذا
اشتريت؟

ذات مساء!

الله! - فستان
جميل!!

تسلمته الآن من الخياطة لارتديه
في عيد ميلاد أختي الصغيرة!

وبعد لحظات ..

إنها مخطوطة فيرونيك
دائما أثواب جديدة!

لا للصوري مدى تعاستي
عندما أتذكر أنني في الحفل
السوي الذي يقمه النادي
سأرتدي نفس الثوب الذي
ارتديته في العام الماضي!

انظري - كل أثوابي قديمة - لو كان
عندي فقط ربع أثواب "فيرونيك"!

خطرت لي فكرة! - ففي كل يوم تحبس تذهب
فيرونيك لقضاء اليوم عند خالتها ..

ولن تعود
سوي صباح
يوم الجمعة!

الحمد لله - الباب كان مفتوحاً -
والآن ليس أمامي سوى الاختيار!



وبعد ظهر اليوم التالي، وبينما
المدرسة الداخلية خالية -



وهي عادة لا تغلق باب غرفتها بالمفتاح!



قاري - ماذا فعلت؟! - هل أخذت
فستان "فيرونيك" الجديد؟



ولم لا هذا الفستان أو غيره
فكل فساتينها تناسبني!!



أجل الفساتين هو ذلك الذي
كانت تريه لنا بالأمس!



وبعد ساعة وصلت "قاري" ومديقتها صرقي" إلى المنزل، وكان المكان يسوده البرجة
وارتفعت الضحكات من كل ركن -



فساتيك رائع يا قاري!!
وهذه الدرجة من اللون
الأزرق تناسبك تماماً!



وكانت "قاري" هي نجمة
الحفل، وظلت كذلك حتى
مورع العودة إلى المدرسة.

لا بد أن تعطيني عنوان خياطتك!

لا تسخري مني يا صوفي، ودعيني لذكرياتي الجميلة،
فقد كان حفلا جميلا حقا، ولن نلاحظ "فيرونيك"
أى شيء!!



ولكن بعد لحظات -

قاري!

ماذا حدث للفستان؟!



يا إلهي!



يشبه الحرق بسبب عود
كبرت أوسيجارة - ولكن هذا
مستحيل، فلا أحد هناك يادخي!

لا بد أنها شرارة
من المدفأة!

الاحترق موجود داخل تجويف
إحدى الكسرات، ولذلك لم نلاحظها!

إذك على حق - ولكن ماذا
نفعل الآن؟



لا يوجد أحد!!

هذا مؤسف!! - فهي الوحيدة هنا
التي تستطيع مساعدتنا في الخياطة!



ربما "تمتوهة" تستطيع
مساعدتنا، هيا نذهب إليها!

اعتقد أنها خرجت -
عموما هيا
لنرى!



من يقبل إصلاح هذه المأساة؟
نقلت سبعة عناوين من الدليل ..
هيا بنا -
وبسرعة!



لا يوجد سوى حل واحد ..
أن نجد خياطة قبل
هبوط الظلام!

هذا غير ممكن يا صغيرتي .. لا بد من الانتهاء من ثوب
الزفاف، وسيستغرق مني الليل بطوله،
لأسلمه صباحاً - تعالى
غداً .. في نفس الموعد!



متأسفة! .. المدام ذهبت للتقديم
بمجموعتها في حفل لعرض الأزياء ..
تعالى غداً!

وبعد قليل ..



غير ممكن - غير ممكن ..
نفس الإجابة - تعالى
غداً - تعالى غداً!
لا فائدة من الغضب يا قاري ..
هيا نعود إلى
المدرسة فقد
تأخرنا!



أنا آسف جداً يا آنسة، لأن
زوجتي مريضة منذ يومين،
ولا يمكنها العمل - تعالى غداً!



وعرفت "تحتوية" القصة ..
لا بد من فك الوسط
كله، وهذا ليس صعباً،
ولكنه يحتاج عمل لمدة
أربع ساعات على الأقل!



الثقب غير كبير - والوردة تخفيه عن المظارا

لا أظن ..
إنه واضح
جداً!

وظلّت نافذة "قاري" مضيئة طوال الليل ..



مسيكة "قاري" .. لعل
هذا يكون درساً لها !



لا بد أن أقوم به بنفسى .. آن لى آن
أطبق ما تعلمته فى دروس الخياطة !

وفى اليوم التالى -



إنك تبدين مرهقة
تماماً يا قاري !

نعم .. إننى لـ
أعرجية !



ظننت أننى لن
أنهى أبداً .. أرجو
ألا تلاحظ "فيرونيك"
أى شئ !

لا بد أن آخذ فستانى الأزرق الجديد إلى
الخياطة لعمل بعض الإصلاحات !



كدت أنسى -
عنه إذ كنتم !

!!

!!

لا عليك يا قاري ، أنا غير غاضبة ، وشكراً لك
على إصلاح ثوبى ، وبما أن لنا نفس المقاسات
فلا تترددى فى طلب أى ثوب عندما تريد !

وبمكة قاري كل
شئ إلى فيرونيك .

- فعند ما جاء عمى لزيارتي بالأمس ، وأحضرت له الفستان ليراه
تسبب عود كبريت أشعل به سيجارته بحرق فستانى الجديد !



سرقة هبة: كنز أعماق البحار



صديقكم سمر يهديكم هذا الأسبوع هدية تقضى معها اوقات فراغك ، وتنتسلى بها مع أصدقائك وهي تحتاج الى « القيش » أو الزرار بالوان مختلفة بعدد اللاعبين ، وزهر طاولة .

طريقة اللعب :

- ١ - يرسم كل لاعب زهر الطاولة ، ومن يحصل على أكبر رقم يلعب أولاً .
 - ٢ - لا يدخل مضمار اللعب إلا من يحصل على الرقم « ٦ » وعليه أن يضع الزر الخاص به في المربع رقم « ١ » ثم يرسم الزهر مرة ثانية ، ويتحرك بالزر الخاص به حسب الرقم الذي حصل عليه ، وعليه تنفيذ التعليمات المدونة على لوحة اللعب بدقة .
 - ٣ - الفائز من يصل الى الكثر أولاً .
- والى اللقاء مع هدية اخرى من هدايا سمر صديقكم سمر

العاب ونسالي

بصر شوف

من خلال هذا الرسم نجد (بنت - ولد - قرد - باب - عصفور - كوب - شمس - عود) .
● ● ركز انتباهك جيداً .. ستجد هذه الرسوم تشترك فى شيء ما يربطها .. ما عدا رسماً واحداً ..
بص .. وشوف وحاول أن تعسرفه .. وإذا لم تستطع .. فانظر الحل بالملقوب .



حاول الرسام تقليد الأصل لكنه لم يستطع . فظهر فى رسمه اختلافات حاول اكتشافها .



١ - يرسم كل لاعب زهر الطاولة ، ومن يحصل على أكبر رقم يلعب أولاً .
٢ - لا يدخل مضمار اللعب إلا من يحصل على الرقم « ٦ » وعليه أن يضع الزر الخاص به في المربع رقم « ١ » ثم يرسم الزهر مرة ثانية ، ويتحرك بالزر الخاص به حسب الرقم الذي حصل عليه ، وعليه تنفيذ التعليمات المدونة على لوحة اللعب بدقة .
٣ - الفائز من يصل الى الكثر أولاً .

والى اللقاء مع هدية اخرى من هدايا سمر صديقكم سمر

أشرف الشريف يعرف من الجاني

سقوط الملقع

سيناريو: ماما لبنى محمد رسوم: جلال عمران



بالطبع. وهذه الأحداث كالبعثات بالضبط أثرها واضح ومستمر بطول الحياة وعرضها!

المعروف أن الأحداث الهامة في طفولتك أثرت عليك، وكانت السبب في اختيارك هذه المهنة بالذات!



فأكر. ولن أنسى أبداً الرجل ذا القناع - كان عمري حوالي ١٤ سنة!



إذا سمحت، لو فكر قصة، أثرها باقي في نفسك حتى اليوم - إكها لنا!

وفت ليلة..

واتعش قبل النوم يا أشرف!

ولو احتجت أعم شيء
اطلبنا عند عمك!

وبعد قليل.. ولم أكن أعرف كم مر من الوقت
فقد كنت مستغرقاً في القراءة..

حاضر..
مع السلامة!



ومن غير مقاومة
ادخلوهاك الجواهرات
والفلوس من الدولار!

ولك كلمة..

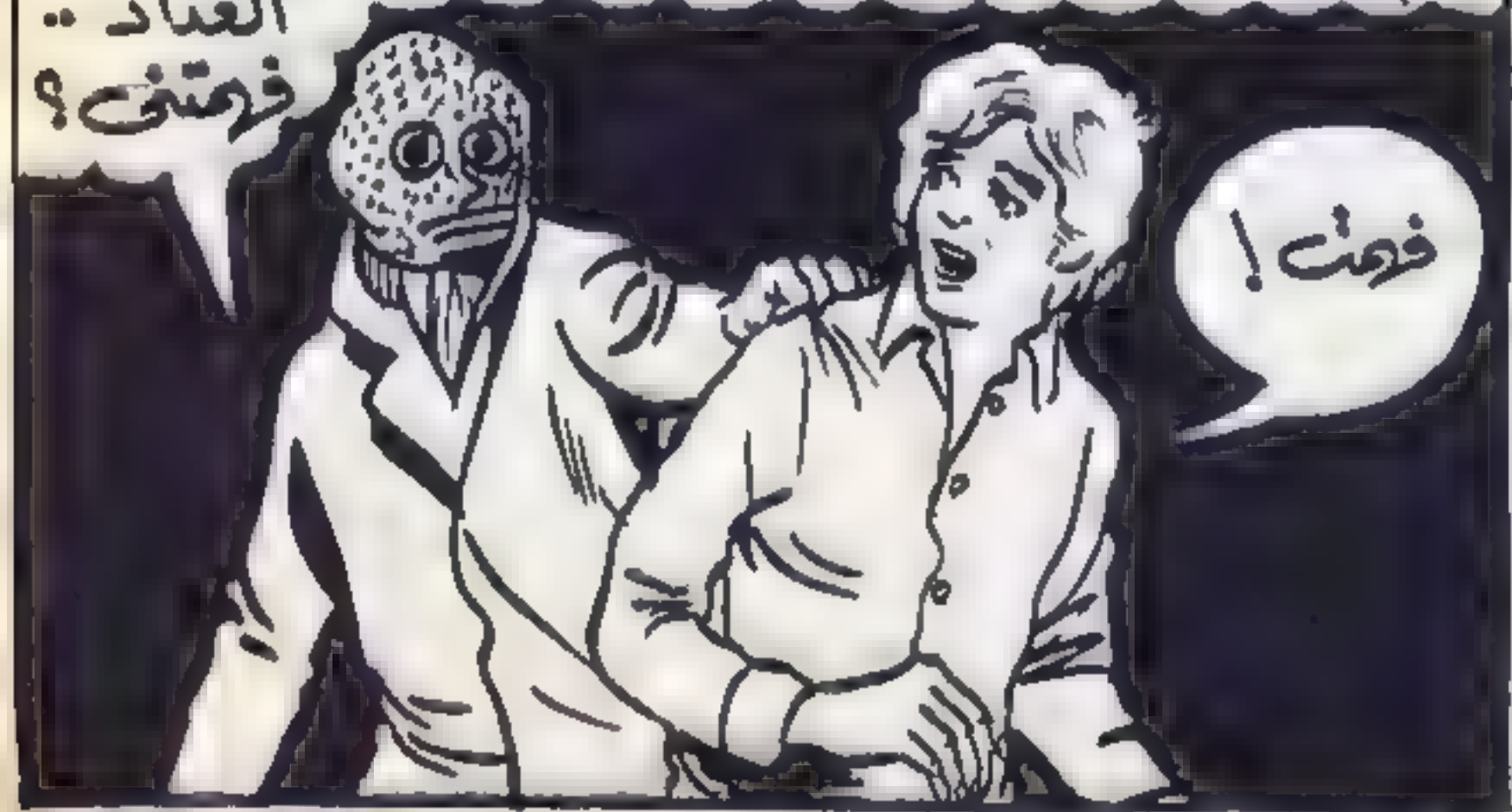


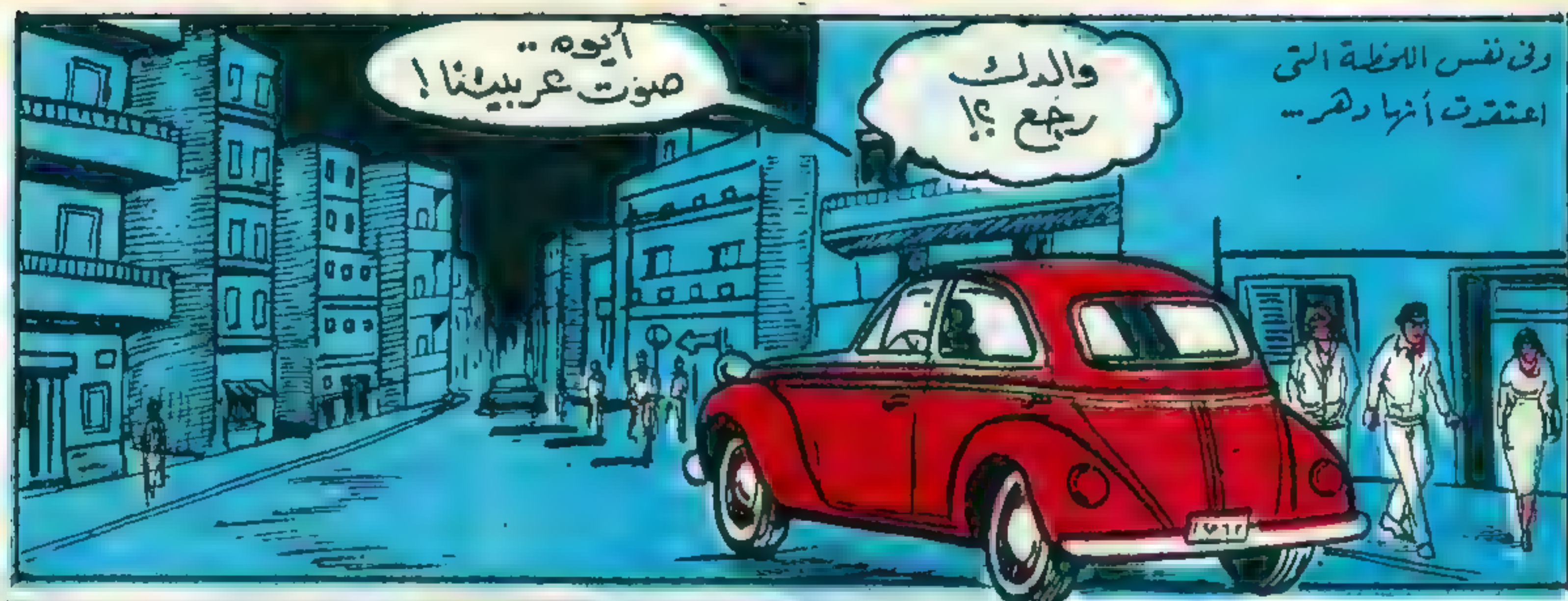
خط
بسرعة!



اسمعي كولين.. بعد ربع ساعة رجع مضاع النور على لوحة
العداد..
فرصتي؟

فرصتي!





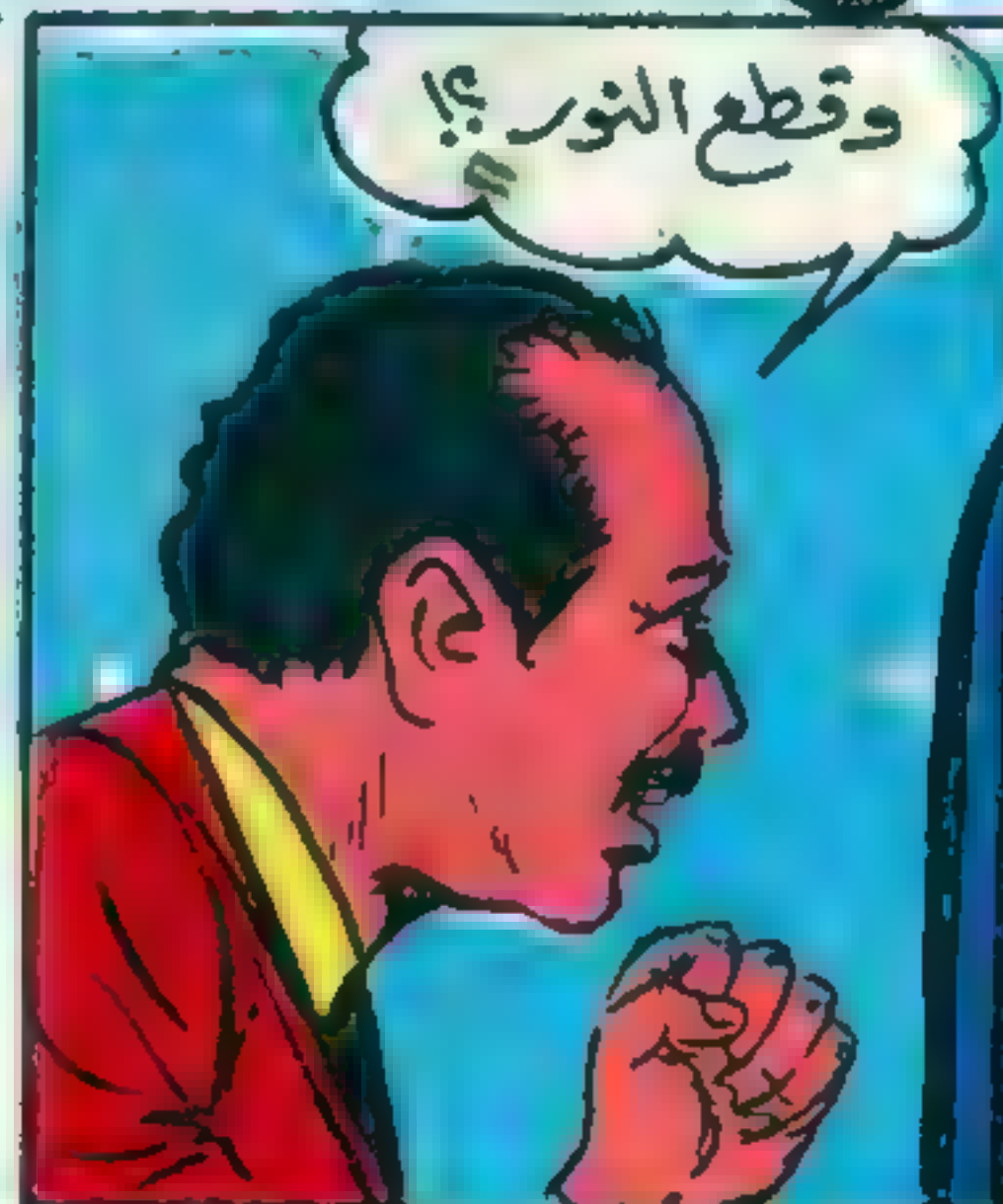
وفي نفس اللحظة التي
اعتقدت أنها دهر...

والدك
رجع؟!

أيوه...
صوت عربيتنا!



وبعد عودة التيار الكهربائي
بوضع مفاتيح النور في
مكانها اتصل والدي
بالشرطة...



وقطع النور؟!

واختفى الصوت المزعج...
واختفى في أحضان والدي...



حاول تفكر - أي شيء بسيط ممكن يساعدها
في القبض على الجاني!

الحد لله أننا لم نجد عمه...
ورجعنا له بسرعة!

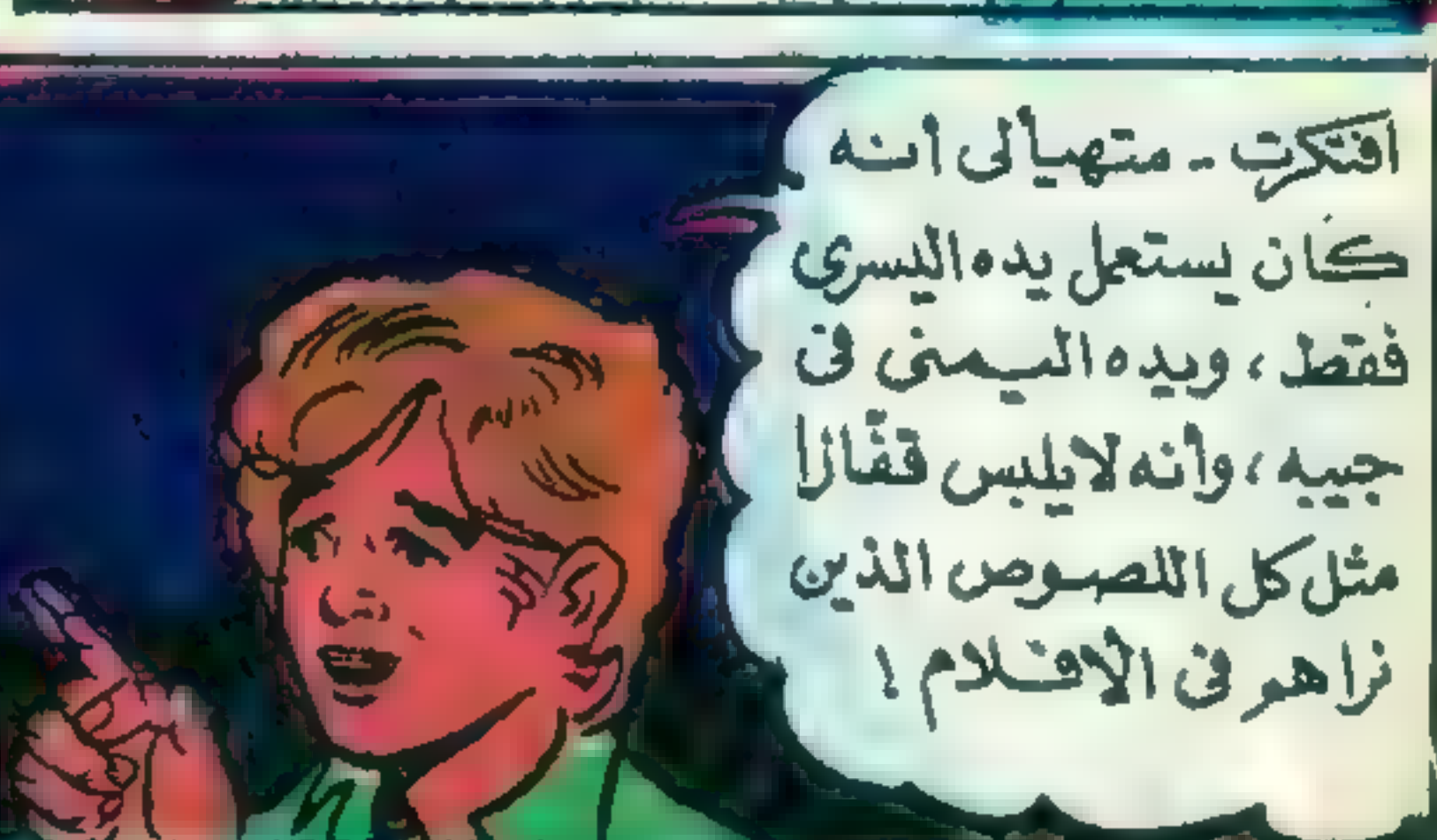


وهل لاحظت أي
شيء آخر؟!

وكان معه
بطارية!



برافو - إذن أنا عرفتُه
... واحد من أنظر للصوت
وطرح من السجن
منذ شهر!



افكرت - متيالي أنه
كان يستعمل يده اليسرى
فقط، ويده اليمنى في
جيبه، وأنه لا يلبس قفازا
مثل كل اللصوص الذين
نراهم في الأفلام!



وجدنا بطارية يا أفندم!



لا شيء
حتى الآن!



الظاهر لما نط بسرعة ساعة وصولك، وقعت منه البطارية!

إنما هل عندك تفسير لاستخدام المقتنع لليد

اليسرى؟ هل

هو أشول؟



...وقد سمع أخذ أقوال المجنى عليه -
هل عندك أقوال أخرى؟

لا. لكن أريد أن أعرف كيف نثبت أن
المجانى هو الرجل الذى فقد ذراعه فعلاً؟



لا. إنما هذا اللص ذراعه مبستورة،
وفقدناها فى حادث لأنه قفز فى
لحظة القبض عليه من الدور الثالث!



من منكم يعرف الفكرة التى خطر
ببالكم كانت دليل الإدانة؟



أنا عندي فكرة توصل إلى الدليل المادى!

ماهى يا ترى؟



فعلاً سؤالك وجيه - لا بد من دليل
آخر غير البطارية - دليل مادى -
وهذه مهمتنا!

البنات والحياة

كيف تختارين ملابسك؟



هذه مجموعة من الأسئلة طرحت على فتيات في مثل أعماركن عبرن فيها عن أسلوبهن في اختيار ملابسهن ، وكانت آراؤهن متقاربة كثيرا ، وقد تلقتين معهن أيضا في الرأي يا عزيزتي .

سؤال : هل المظهر يدل على الشخصية ؟ وهل الموضة تهلك ؟ لا تهتمين بها ؟ تختارين منها ما يناسبك ؟ وسيلة لتصبحي كالآخرات ؟

الاجابة : أجمعت الآراء على أن المظهر لا يدل على الشخصية الحقيقية ، ولكن الموضة مهمة يخترن منها ما يناسبهن ، وإذا كن تتبعين بعض خطوط الموضة فذلك من أجل أن تصبحن مثل الآخرات ، وليس من أجل لفت الانتظار على الإطلاق ، أما هدى (١٣ سنة) فهي لا تهتم بالموضة على الإطلاق .

سؤال : ما هو طابع ملابسك ؟ تقليدية ؟ أم مبتكرة ؟ ، تلبسين دائما بنفس الطريقة ؟ بطريقة مختلفة وفق المناسبة ؟ هل تكونين متألقة في فترة من السنة عن فترة أخرى ؟

الاجابة : أجمعت البنات على تفضيل الملابس التقليدية البسيطة ، والأقرب إلى الكلاسيكية ، حتى يمكن الاستفادة بها أكثر من موسم . أما الملابس المبتكرة فتناسب الأزياء الصيفية ، في الألوان ، والموديلات والنوع ، وإن كانت هالة (١٤ سنة) و « نهال » (١٢ سنة) و « أنجي » (١٥ سنة) تقلن أنهن تلبسن بطريقة مبتكرة وكلاسيكية ، إلا أنهن تبعدن تماما عن كل ما هو شاذ وغريب .

سؤال : هل تتأثرين في شرائك بوسائل الاعلام ، الصحافة المتخصصة التلفزيون ؟ من أين تشتري ملابسك ؟

الاجابة : لا ، أنهن لا يتأثرن بوسائل الاعلام ، أنهن يعرفن ما يردن من البداية ، وتجربة الثياب قبل شرائها ، ويشترين عادة من محلات يعرفنها .

سؤال : هل لديك ميزانية لملابسك ؟ **الاجابة :** قادية (١٦ سنة) ، وإيمان (١٦ سنة) لديهما ميزانية شهرية من أجل كل مصروفاتهما ، وهما يشتريان بناء على احتياجاتهما ونفوقدهما ، والآخرات يناقشن مع والدتهن قبل الشراء ، ويشترين بمفردهن ، أما هالة (١٤ سنة) فهي تفضل أن تذهب للشراء مع والدتها ، وهما لا يشتريان ملابس غالية ، ولكن من نوعية جيدة وهما يهتمان أكثر بالموديل ، واللون ، ونوع القماش .

سؤال : هل تهتمين بطريقة لبس الآخرات ؟ **الاجابة :** نعم بالاجماع خاصة صديقاتهن ، وأيضا طريقة لبس والدتهن .

سؤال : ما نوع الملابس المفضلة العملية ؟

الاجابة : البنطلون يأتي في المقدمة ، والبلوفر ، والاحذية ، ثم البلوزات ثم يأتي الهالطو للأيام الباردة ، فقط لأنه يقيد الحركة ، أما الجورلة فقد أصبحت مشكلة ، ولكن اثنتين دافعتا عنها بشدة « منى » (١٥ سنة) ، و « وشيا » (١٣ سنة) أما الآخرات فانهن لا يلبسنها تقريبا أبدا ما عدا الجورلات الشورت (البرمودا) أما الأكسسوار فله أهمية كبيرة لدى الجميع ، أما الفستان فقد اختفى تماما من عالم البنات ، ولم يعد من السهل تفضيله ، ولا يجدن ما يناسبهن من فساتين جاهزة ، فاما أن الاثواب الذواقه غريبة ، أو أصغر من أعمارهن أو أكبر .

سؤال : ما هي ثيابك الأساسية ؟ **الاجابة :** في مجموعها : بلوفر ، وبنطلون سادة ، وأحيانا جاكارد (ولكنهن كن يلبسن جميعا أما حوالة طويلة ، أو بنطلون قلبية)





سؤال : على أي أساس
تختارين ملابسك ؟ ما يناسب
جسمك ؟ طابعك ؟ ذوقك ؟
ذوق الآخرين ؟ أسلوب
حياتك ؟

الاجابة : بالاجماع بناء على
الذوق الخاص ، وما يناسب
اجسامهن ، واسلوب حياتهن ، وتميلن
الى التغيير ، ولكنهن مصدودات
بالميزانية . ولذا هن يحاولن ذلك
عن طريق التوفيق بين أكثر قدر
ممكن من العناصر . وهن تتبادلن
بسهولة أشياءهن مع الشقيقات ،
فتبدو مجموعة الملابس متنوعة ولا
يأس بها عندما لا تروق اليهن .

سؤال : ما الذي تلبسينه
قليلا ؟

الاجابة : الملابس الغربية
والفلكلورية ، ما جسد القمصان
الهندي ، والجاكت الالغاني ، وكذلك
الملابس الجلدية والشامواه .
أما الملابس المثالية في الشتاء ،
فهن في نظرهن الملابس المريحة
التي تبعد الدفء ، ولا تثقلهن في
نفس الوقت ، وهي البنطسلون ،
والجينز ، والبلوفر . ما هذا فائدة
(١٦ سنة) التي تعلم بالا تلبس
سواء الفساتين وهي تلمن أن
تتوفر الاثواب الجاهزة الانيقة ،
غير المرتفعة الثمن .



١. نصائح لكي تصبح مذيعة

تعلم الكثيرات مكن بأن تصبحن مذيعات ، وهن هذه عشر نصائح
أساسية ترشدك في هذا المجال وتقدمها لك « فابيان ايجال »
واحدة من بين ست أشهر مذيعات القناة الاولى بالتلفزيون الفرنسي :

٦ - أن تتمتعين بذاكرة قوية
لنصوص تقديم الفحشرات لابد
حفظها عن ظهر قلب .

٧ - أن تمارسي شيئاً من الرياضة
(« فابيان » تمارس الكاراتيه)
وفي كل الاحوال يجب أن تكون
مستعدة دائماً لمواجهة الكاميرا لا
ساعات عمل المذيعات تتغير بلا
انقطاع .

٨ - أن تكوني من هواة القراءة
والثقافة والمعرفة وتجيدن كتابة
نصوص قصيرة ومركزة وتلخيص
بدون تشويه الموضوع .

٩ - ألا تفقدى تركيزك بالتفكير
في مسلايين المشاهدين الذين
يتابعونك ، إنما التركيز في
تقوليتك .

١٠ - الاحتفاظ بطبيعتك
وشخصيتك الحقيقية .

١ - يجب أن تكوني حاصلة على
شهادة جامعية وتجيدن لغتين
أجنبيتين منهما الانجليزية باعتبارها
في عينيك يشعر المشاهد أنك أخت
وصديقة .

٢ - أن تعرفي كيف تتسبطين
صوتك بحيث لا يكون شديد الارتفاع
أو الانخفاض ، أو السرعة . ومن
الممكن أن تساعدك على ذلك دروس
في الالتقاء أو الغناء .

٣ - تجبى أن تكون لك نظرة
ثابتة في مواجهة الكاميرا ،
فأضواء الكاميرات يمكنها أن تجهد
عينيك ولكن ذلك لا يجب أن يلحظه
أحد . وإنما على العكس يجب أن
تحاولي أن يكون هناك تعبير ودود
في عينيك يشعر المشاهد أنك أخت
وصديقة .

٤ - تعلمي أن تتلفسي بهدوء .
٥ - أن تكوني ماهرة في الالتقاء
ملابسك بذوق وأناقة .

كلام جميل

« بعد عشرة قبل أن تتكلم حين تكون مستاء ، وعد مائة حين تكون
غضبانا » .

« جيفرسن »

« رأس الحكمة في الحديث ، أن تتجنب الكلام عن نفسك وحدها »
« وليم رايت »

موضوع الغلاف الأخير. ميرى ماتيو المتألقة دائما.. وصاحبة

من هي ؟ ومن هو

ما السر وراء نجاحها ؟ وكيف
يقام : سومية مظلوم

مثل كل الاطفال فى فرنسا ، احبت
الموسيقى والفن .. وكان الحلم الذهبى
الذى يداعب خيالها فى هذه السن ، أن
تجوب العالم فوق السحاب ، تسافر وترى
بلاد الله الواسعة ، وتتعرف على خلق الله ،
وترى بنفسها كيف يعيش الناس ؟ ما هي
تقاليدهم فى كل مكان ؟ وما هي افكارهم ؟
ومن بين هؤلاء الناس تختار الاصحاب ..

بيليه فنان يجيد العزف بالكرة

ميرى اسمها فى شهادة الميلاد ...
ميمى الاسم الذى تحبه ، وتحب أن يناديها به
الاصحاب .. والان لديها عسدد هائل من
الاصدقاء فى كل ركن فى العالم .. ويقول
اصدقاؤها : « السبب ، قوة شخصيتها ،
حيويتها المتدفقة ، حبها للفن ، وهي تقول :
« الفضل فى هذا يرجع الى طبيعة عملي
الذى يسعد الناس ، فيزداد اقبالهم والتفافهم
حول من يسعدهم .. ايضا رحلاتي الكثيرة
حول العالم تمنحني الفرصة للقاء نماذج
مدهشة من الناس .. والانسان المذكي يستطيع
الاحتفاظ باكبر عدد منهم كاصدقاء ، ولا يجعل
مثل هذه الفرص الذهبية فى خلق الصداقات
تفلت منه .. مثلا عرفت عن قرب « بيليه » انه
ايضا فنان لكن على ملعب اخر ..

ما سر هذا التفوق ؟

ويكسو الوجه اللون الوردى ، وتقول
« اننى احاول تنظيم وقتي ، وان استفيد من
كل الثواني لاجعل الزمان يتحرك لصالحى ..
تنظيم الوقت هو اساس النجاح ، خصوصا
اننا فى عالم يتقدم علميا وتكنولوجيا بسرعة
مذهلة .. الثقافة العلمية لم يسبق لها مثيل
فى تاريخ البشرية ، بعد أن سيطر الانسان
الى حد كبير على قوى الطبيعة ، وتحكم فى
البحار واستطاع غزو الفضاء وحارب الكثير
من الامراض ، واصبح سيدا على البيئة ..
الاساس للتفوق ان نخطط لكل شيء ،
والى حد كبير نجحت فى هذا ، وكل شيء فى
حياتى مخطط له بدقة ، كل شيء له وقته المحدد ،
حتى اوقات الفراغ والاجازات وعطلة نهاية
الاسبوع تخضع لبرنامج واضح المعالم ..
اننى احاول التجديد ، لاقدم لجمهورى الجديد
باستمرار ، فلا يكفى أن ينجح الانسان مرة
واحدة ويعيش بقية العمر على هذا النجاح ،



ولى ربيع العمر ، أملت بأن الموسيقى لغة عالمية ، يمكن أن
يفهمها ويتجاوب معها كل الناس ، فى كل مكان ، وأن الفنان الصادق
مع نفسه ، المحب لفنّه ، يمكنه الوصول الى قلب جمهوره ، فيسعد
حتى اذا غنى بلغة مختلطة .. وأملت « ميرى » بأن الجنس البشرى
يمكنه الحياة فى سلام كأُسرة واحدة ، وأن الكائنات البشريه
يمكنها تنمية مصالحها المشتركة ، والسير معا فى طريق السعادة
نحو الرفاهية ، بدلا من المشسى منفردين نحو الموت والدمار بسبب
الحروب الساخنة أو الباردة .. وامنيتهما الاولى والكبيره السلام
بين الشعوب : ترى الى أى مدى تحققت أمانيتها ؟



الوجه المبتهج المضى

مهمها ————— ورها ؟!

نظقت هذه الشهرة العالمية ؟!

**ما سر هذا
التألق الدائم ؟!**

وامام هذا السؤال ، تدبر وجهها
وتحاول اخفاء احساسها بالخجل
وراء ابتسامتها المخيطة. المسروقة
بها ، وتقول :

« يلجسا بعض الناس ، مسواء
الكبار أو الصغار ، الى السهر
المستمر لمواصلة اعمالهم ، وبالتالي
يضطروهم السهر لتناول المنبهات
أو الادوية المنشطة والمنبهة .. وكما
يضر الصحة هذا الاسلوب .. اما
انا ، فلا اضطر لهذا أبدا ، بل ادخل
سريري في الساعة الثامنة والنصف
بدقة ، وأشاهد فيلما في التلفزيون
ثم انام ، واستيقظ مبكرا بنشاط .. »

وهذه هي الراحة الحقيقية التي
يحلم بها كل انسان في العالم ..
وتعرف « ميرى » سرا آخر وتصارع
به الاجيال الجديدة في كلمات
مختصرة ، لكنها واضحة :

« اننى اتبع نظاما غذائيا صحيا ،
فاتناول الوجبات الصحية في
مواعيدها ، وأحرص على ممارسة
الرياضة ، وأحب كثيرا رياضة المشي
والهجرى ، والسباحة ، والتنزه
بالدراجة ، وأهم شيء انال يوميا
القسط اللازم من الراحة .. الحياة
الصحية في الهواء النقي ، الفضل
بكثير من الحياة في جو صناعي
خسائق .. الهواء الطبيعي يملح
الانسان حيوية وطاقه ، فيتورد
الوجه .. واللون الوردي ، والعيون
البراقة اللامعة ، علامة الصحة .. »

**ما الشيء الذى
يشعرك بالخوف ؟!**

وترد « ميرى » قاطلة :

« على المستوى الانسانى ، اشعر
بالقلق والامس امام الناس الذين

تهددهم المجاعة في أجزاء كبيرة من
العالم ، في حين أن أجزاء أخرى ،
الناس فيها تعيش وتمسرح في
رفاهية ويدخ .. وأشعر أن مخاوف
الحروب تطاردنا .. الانسان في

عالمنا يعيش في حالة من القلق على
الحضارة المهددة بالحرب ، والمنظر
الاليم الذى لن النساء ، منظر اطلاق
النيران على اطفال لبنان وفلسطين

« شيء مخيف فعلا ..

وعلى المستوى الشخصى ، اخاف
على عملى ، لانه محاولة متواضعة
لإسعاد الناس .. »

شمس مصر الدافئة

يقول الناس انك أجمل سفيرة
لبلانك فرنسا ، ورحلاتك وجولاتك
تطول أحيانا ، فتجعل جمهورك
في فرنسا في شوق للقاء بك .. هل
تتعمدين الغياب أحيانا ليزداد
الشوق والاقبال على المسرح عند
عودتك ؟!

وتجيب ميرى أو ميمى بصراحة
« بالطبع لا اتعمد هذا ، ولكن من
احلام طفولتى التجول في العالم ،
والى حد كبير تحلق الحلم الذهبى ،
وسافرت الى بلاد كثيرة تمنيت
زيارتها منها : روسيا ، البرازيل
المكسيك ، الولايات المتحدة ، ومن



ميرى (بقية)

أحلامي أن أسافر إلى مصر
وأعتقد أن الشمس مصر ، غيرها
في أي مكان آخر .. أنها تختلف
أنها أكثر دفئا وروعة ، وعندما
أزور مصر سأغني أغنيتي « عن
للشمس » .

أمنية لم تتحقق بعد

في العام الدولي للأطفال ، غنيت
لأطفال المسالم ، وأمنيتي التي لم
تتحقق لأن أن أغني لأطفال
الأغاني التي غنيتها لكل الأطفال ..
عندئذ ، سأصبح من أسعد الناس ..

آخر أخبارها

أعلنت أسطوانة جديدة بأربع
لغات .. وفي هذا الشهر سوف
تسجل أغنية مع « باتريك دوفى » أو
« بوبى » شقيق « جى » - إره الذى اشتهر
على مستوى العالم بعد مرض
المسلسل الأمريكى الشهير ، والذى
أصبح معبود الأطفال ، منذ قيام
بدور « الرجل السمكة » فى « رجل
الآلات » حيث يقوم بتأديت
تحت الماء ، مع الحيوانات ..
والأسماك البحرية ، بالصباب كبير
كحيوان « الدولفين » تماما ، فهو
رجل رياضى بارز ، طوله ١٦
متر ووزنه ٨٠ كيلو جراما يجيد
المسباحة ..

شكرا للموسيقى

بعث اليها العديد من الاصدقاء يطلبون اعادة باب شكرا للموسيقى
من بينهم سحر محمد جلال ، هدى فؤاد مصطفى ، جمال عبد الرحمن ،
أمل الحلوجى ، جيهان مصطفى .. ونبدأ بنشر أغنية ميرى « عن
للشمس » ويسعدنا ان تبعثوا اليها بالاهتمام الذى تسودون نشرها ،
وسنحاول بقدر الامكان تنبيه رعايتكم .. كما نرحب بالترحياتكم
وارائكم وافكاركم الجديدة بالنسبة لهذا الباب .. وتحياتنا لكم ..

غن للشمس غناء ميرى ماتيو

Et si un jour
Se levait le tout dernier jour
Si la terre venait à faire
Son tout dernier tour
Si la lumière
Se brisait comme un grand
Phare qui s'éteint
Dans le matin
Que s'élève un dernier cri
Pour la vie
Chante pour le soleil
Chante pour le brouillard
Pour l'enfant qui se réveille
Et pour l'adulte qui s'égare
Chante pour les oiseaux
Chante pour l'océan.
Pour le rire d'un berceau
Et pour ton premier cheveu blanc
Et si bientôt
Je prenais mon dernier bateau
Celui dont la voile blanche
Fait froid dans le dos
Si le silence
Se posait comme une neige
Sur ma voix et en moi
Je dirais encore merci à la vie

لو ان يوما
سيكون اليوم الاخير
لو ان الارض ستدور
دورها الاخير
لو ان النور
تعظم كمنارة عالية انطفأت
فى الصباح
الذى ترتفع فيه آخر صيحة
للحياة ..
عن الشمس
عن للصاب
للطفل الذى يستيقظ
للشاب الذى يفصل الطريق
عن للطيور
عن للمحيط
للمسكة الطفولة
ولاول شعرة بيضاء فى راسك
واو ان سرعان
ما ساركب قاربى الاخير
الذى سيشر شراعه الابيض
البرد فى ظهري
لو ان الصمت كالثلج
أطبق على وعلى صوتي
فسوف أقول أيضا شكرا للحياة
عن للشمس





الغراب صائد السمك

● بالقرب من منزلنا في الريف توجد تربة كبيرة ، استمتع بصيد السمك فيها . وكنت كل يوم أعود بصيد وفير من السمك . وفي بعض الأحيان كنت أحرص عصا الصيد في الطين وأغيب في منزلنا ماعود لأجدها قد صارت سمكة . ولكني كنت ساذجا هذه المرة فعندما غرست العصا ودليت الخيط في الماء ، وذهبت إلى منزلنا ، كنت أنتظر أن أجد فيها صيدا ككل مرة . ولكنني لم أجد لها شيئا . بل وجدت الخيط نفسه على شاطئ التربة ، ولم يكن « الطعم » في السمارة . ولكن الحادثة كل يوم تقريبا ، حتى أن سمعت على الأختفاء في مكان قريب لاري ما يحدث بعد أن وضعت « الطعم » في السمارة واختبأت .

رايت غرابين يأتان ثم يقفان بجوار العصا ، ويطين أحدهما فيجذب الخيط ، ويخرجه من الماء ثم يأتي به إلى الشاطئ . ويلتهم الغرابان ما في السمارة من « طعم » أو صيد . وعرفت أنني ساذج ، وأن الغرابين في منتهى الذكاء .

برنيطة لسامبو

« هيلتون ناشر إعلان طالب فيه عامل اسنير ، وأنا ها أقدم للشغلانه دي... »



لكن لازم تلبس أفرنجي علشان تشغل في هيلتون .



فنيها بعد كده كويل؟ هايد ، بت لازم تلبس برنيطة ، تعال معايا وأنا أعرفك بواحد ببيع برانيط قديمه .



ليه رأيك في دي؟ عطيلة روح شوف لنفسك في المراية كده؟



ودي؟ ولا دي؟



انا رايح كده .. هتراج بشغلوك ولا يشغلوا البرنيطة؟



وعند البائع .. ابيه رأيك في دي؟ مش كويسه؟



اتفضل ، المراية هنا يا أستاذ؟ آي؟



حل أشرف الشريف



أشرف الشريف لاحظ أن الرجل المقنع لا يرتدي قفازا ، وأنه رفع مفاتيح النور من على لوحة الكهرباء وهرفع المفاتيح يمكنه إثبات أن الرجل المقنع الذي فقد ذراعه اليمنى ، يستخدم اليد اليسرى هو الجاني ، وثبت هذا بالفعل بعد فحص المستند .

العدد القادم

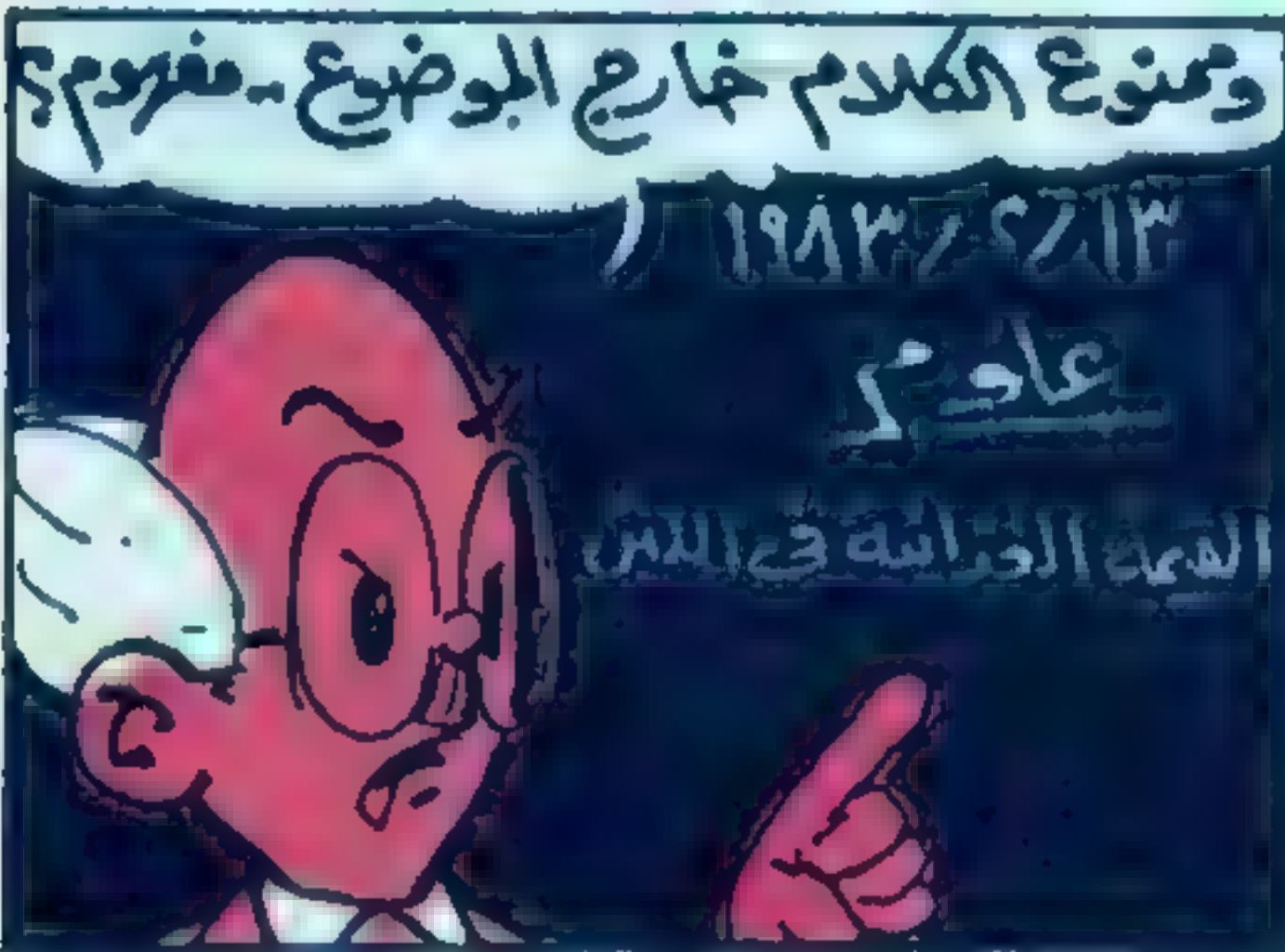
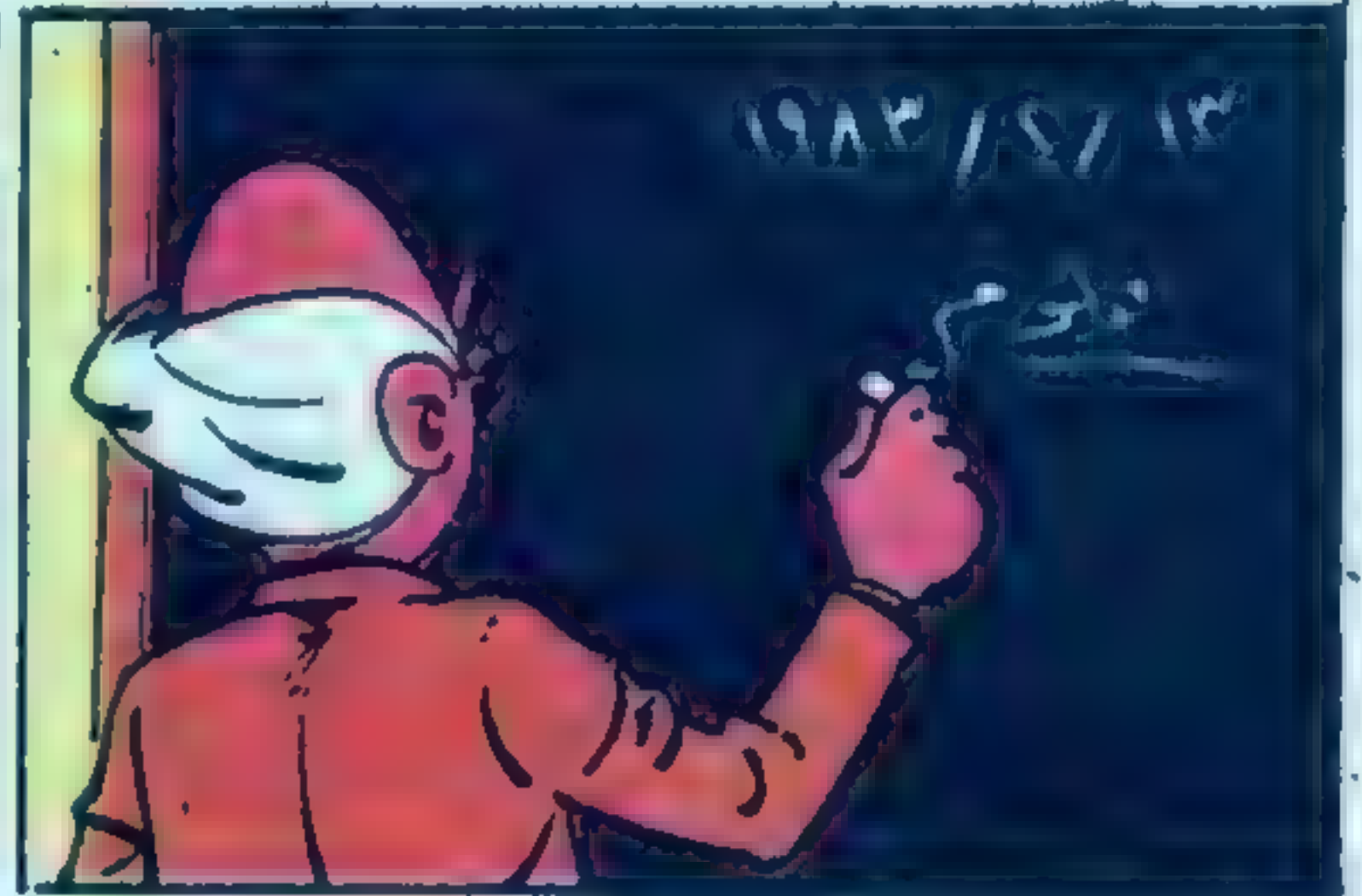


مفاجات

- سر نهر الفار ورجال الصخور - بطولة راهاوان .
- ترهونة .. صبيان وبنات وشروط اللعبة .
- صورة بالألوان وأغنية لفريق الأربا ...

سؤال بلا إجابة!

رسوم: أحمد شبل







أحب الله



نبتا حسيد

صديق جديد

- كيف تتعرف على صديق جديد ؟
 * اسأله عن اسمه .. وعن هواياته .. وعن أصحابه الذين يحبهم .
 - لماذا تسأله كل هذه الاسئلة ؟
 * لاعرف أخلاقه .. وهل هو الصديق الذي أبحث عنه ؟
 - أنت على حق ..
 فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول :
 « إذا ألقى الرجل الرجل ، فليسأله عن اسمه ، واسم أبيه ، فانه أوصل للمودة » .
 أي أن معرفته به ، تؤكد مودته وصداقته .

الشاعر الذي كلمه الذئب

كانت قبائل العرب تسعد ، إذا ظهر بينها شاعر ، فكان شاعرهم يدافع عنهم ويرفع منزلتهم بين الناس بشعره .
 وكان رافع بن عمير الطائي ، لصا في الجاهلية .. وكان شاعرا كبيرا أيضا .. ولما أسلم .. كتب شعرا يقول فيه :
 رعت الضأن أحبيها بكلبي
 من اللحم الخلى وكسل لئب
 ولما أن سمعت الذئب نادى
 يبشرني (بأحمد) من قريب
 سمعت إليه ، وقد شمرت ثوبي
 على المساقين قاصدة الركيب
 فالتفت النبي بقول قولا
 مسدوقا ليس بالقول الكذوب
 فبشـرني بقول الحق حتى
 تبينت الشريعة للمنيب
 * قاصدة الركيب .. أي شمرت
 كما يفعل الراكب .. التفت : رجعت
 المنيب : العائد إلى الله .
 والشاعر تخيل أن كل شيء حوله دعاه إلى لقاء النبي والاسلام بين يديه .. حتى الذئب نفسه دعاه لهذا اللقاء الفريد بسيد البشر .
 وكانت قبيلة (طيء) لشدة فخرها بشاعرها .. تقول : أن شاعرها .. هو الرجل الذي كلمه الذئب !!

من يملك العبد

- هل كان العبد يملكه واحد دائما .. أم كان يملكه أحيانا أكثر من واحد ؟
 * أن العبد بضاعة .. مثل أي شيء آخر .. يملكه واحد ، أو واحدة .. أو يملكه أكثر من مائة كما يملكون الجمال أو البيت أو غيره ..
 في يوم كان جماعة يملكون عبدا .. كل منهم يملك جزءا منه ، ولما عرفوا أن الاسلام يدعو الناس إلى تحرير العبيد ، اعتق كل واحد منهم (نصيبه) في العبد .. ولكن أحدهم لم يعتق نصيبه .. فلم يتحرر العبد ..
 * وذهب العبيد إلى النبي صلى الله عليه وسلم يطلب منه أن يشفع له عند هذا المالك .. حتى يتم عتقه .
 * فذهب الرجل (نصيبه في العبد) إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فاعتقه صلى الله عليه وسلم .
 * واسم هذا الرجل (رافع أبو البهي) .. وكان يقرر بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتقه .
 وانه هو الذي خلصه من العبودية .

اللهم إني أحبه

كان النبي صلى الله عليه وسلم ، سائرا في الطريق ، مع جماعة من الصحابة ، في طريقهم إلى بيت منى ، دعاهم إلى الطعام .. وكان الحسين بن علي وفاطمة الزهراء ، صبيبا صغيرا يلعب مع الأطفال .. فلما رآه جده ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تقدم على القوم إلى الحسين .. وبسط له يديه .. فأخذ الحسين الصغير ، يفر إلى هنا .. وإلى هنا .. والنبي يتبعه حتى أخذه بين يديه ثم قال عن الحسين :
 « اللهم إني أحبه ، وأحب من أحبه » .





أعد المادة الدينية : رمزي محمد خليل رسوم : عبدالكافي سيد

يا رب تنجح

في يوم .. قال ربيعة بن كعب
الاسلمي لرسول الله :
وهو ان يكون رفيقه في الجنة .
* وكان ربيعة بن كعب ، يبيت
على باب رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، ويعد له الوضوء .. فكان
يرجو ان يعده النبي هذا الوعد
وهو ان يكون رفيقه في الجنة ..
* وهذا بالطبع أمل كل مؤمن
صديق الايمان .

ولكن رسول الله صلى الله عليه
وسلم اراد ان يعلمه ويعلم المسلمين
ان القرب من رسول الله صلى الله
عليه وسلم .. لا يكفي .. وان
الدعاء وحده .. لا يكفي .. بل
لابد من العمل وبذل الجهد للفوز
بالاجر من الله تعالى .. والنجاح
لا يأتي بالدعاء وحده .. ولهذا

قال الرسول لربيعة ابن كعب :
اعني على نفسك بكثرة السجود .
* يعني اعمل وجد في الطاعة
وعمل الخير .. لعلك تفوز ..
وتحقق املك .



سؤالات

* واحد يصلي الفرائض ..
والسنن .. ويكثر من صلاة
التطوع الى الله تعالى .. والدعاء
والاستغفار ..
* وآخر .. يؤدي الفرائض ..
والسنن .. ثم يتفرغ للعلم والبحث
والدراسة
* أيهما افضل عند الله تعالى ؟
* الجواب من كلام رسول الله
صلى الله عليه وسلم :
- قليل الفقه ، خير من كثير
العبادة ..
الفقه .. هو العلم بالدين ...
والعلم بكل فن وعلم يخدم الدين .

القرآن مقدم

كان حامل اللواء بنى مالك بن
النجار يوم غزوة تبوك ، في العام
التاسع الهجري ، هو عمارة بن
هزم .. باعتباره سيد القوم ..
فأخذه النبي صلى الله عليه
وسلم وأعطاه « زيد بن ثابت » ،
وكان في العشرين من عمره ..
فقال عمارة بن هزم :
- يا رسول الله .. أبلغك على
شيء ؟
فقال : « لا » ولكن القرآن مقدم
وزيد أكثر أخذاً للقرآن منك ..
(أي أنه أحق بحمل اللواء منك)

ذو اليمين

لو ان معلمك ، نسي خطأ في كراستك ، ولم يصلحه :
هل تسبكت .. حتى لا تنقص درجة أخرى ؟
هل تمنعك هيبة المعلم .. ان تذكره بخطئك ؟
هل تعرض عليه الامر بشجاعة ، لتعرف الصواب وتتعلم ؟
تعال معي لعلك تعرف الجواب عن هذه القصة :
كان الخرياق السلمي رضي الله عنه ، طويل الذراعين . هكذا خلقه
الله ولهذا كانوا يسمونه (ذا اليمين)
وفي يوم كان يصلي الظهر مع الصحابة ، خلف رسول الله صلى
الله عليه وسلم .. وبعد التشهد الاول .. أي بعد ركعتين .. ختم
النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة وسلم .. وخرج المسرعون من
الناس .. يقولون ان الصلاة قصرت أي صارت ركعتين فقط .. أي ان
الصلاة تغيرت . فقال ذو اليمين للنبي صلى الله عليه وسلم :
- أقصرت الصلاة أم نسيت رسول الله ؟
فقال النبي (من) : ما قصرت الصلاة ، ولا نسيت .
أي ان النبي صلى الله عليه وسلم .. لم يكن يقصد صلاة
الظهر ركعتين .. وعندما سأل أبا بكر وعمر ، قال : صدق ذو اليمين .
فعاد النبي صلى الله عليه وسلم الى الصلاة .. وعاد الناس خلفه ،
وصلى ركعتين (الثالثة والرابعة) وسجد سجود السهو ثم سلم ..
وتعلم الناس (سجود السهو) ، اذا حدث منهم سهو في الصلاة .



مخانی!!

کابینہ پوارج



مخانی



مخانی

حدث

فحة

العربي

لا تتركها



مدرس عربي

ويا ترى الواحد لما يطلع هنا
يطلع على سطر .. ويسيب
سطر ؟



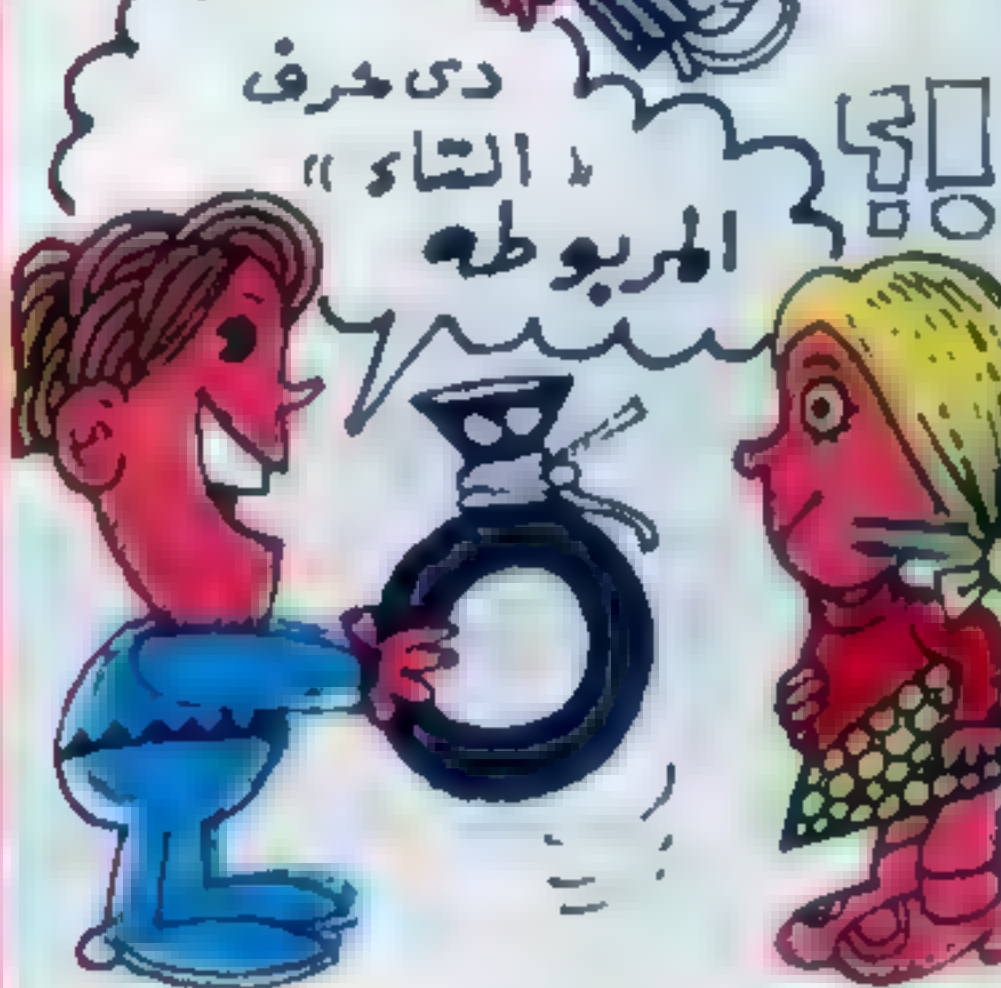
الشركة العامة
للإنشاء والتعمير



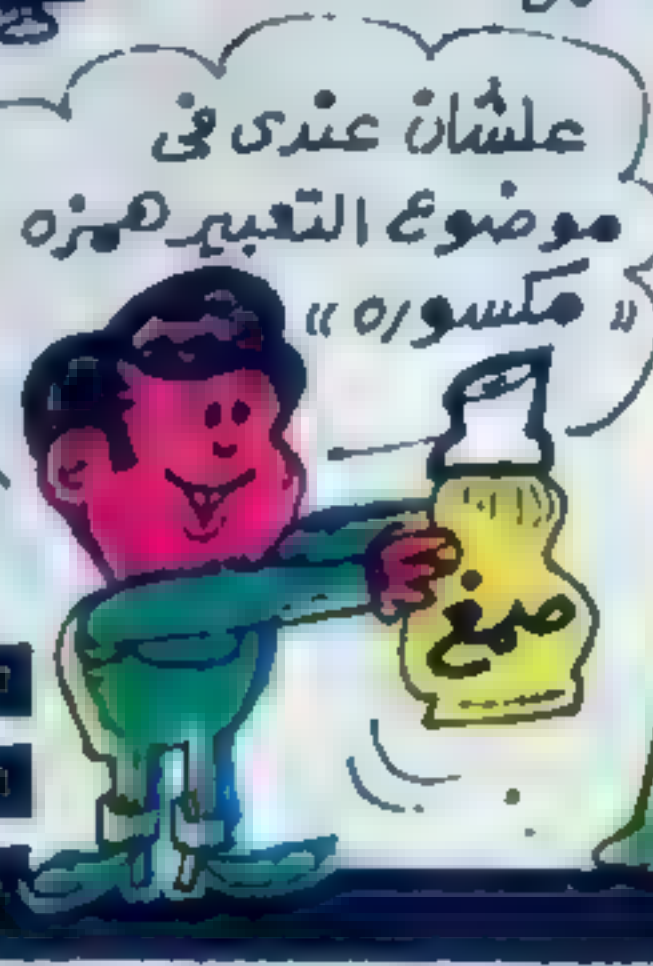
لكن عندنا في مادة العربي
إسمها الإنشاء
والتعبير



على فكره
حروف الجر دول
قرايبي



دي حرف
« التاء »
المربوطه



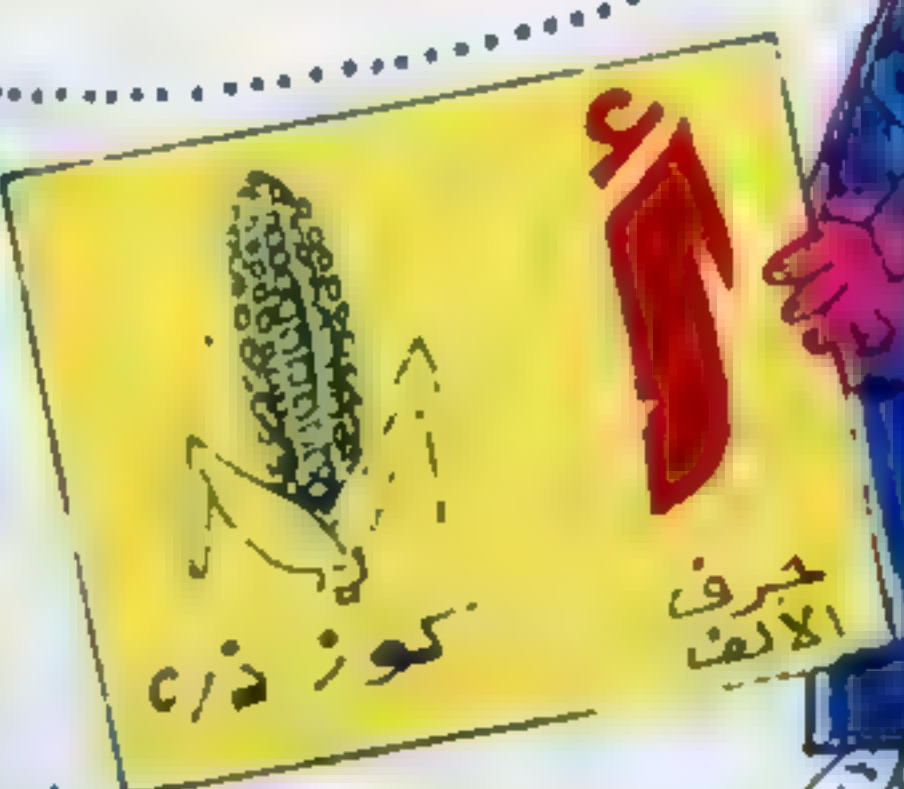
علشان عندى في
موضوع التعبير همزه
« مكسوره »



أستاذ العربي خيشت لنا
إنها بتتكام عربي



دي وسيلة إيضاح
علشان تعرفوا الفرق بين
الألف من كوز الدرہ



أدوات
النصب
والرفع

بدون كلام



غادة الغاضبة



لى عينا مسليتان ،
وشعري بلون قشرة البندق
أو بلون الكاكاو باللبن ..
وفى سنى ، النظارة
الطبيعية بلا مساحيق أو
ماكياج تضيف مسحة خاصة
من الجمال ، فيبدو وجهي
وكأنني أضع تفاحة على كل
وجنة ، ارتدى فى أغلب الأحيان
ثوباً وردى اللون ، فانا أهيم
باللون الأحمر ومشتقاته ..
وراسي ملىء بالهيل ، هذا هو
أدق وصف لى ..
تسال من حولي :

لطفة ؟
الاجبة : لطفه جدا
هادلة ؟

اجيبك : يعنى ..
تلميذة مجتهدة ؟
الرد الصريح : متوسطة
مرحة ؟

بكل صدق ، اميل للمرح
دائما .. ماعد اليوم. تصوروا
اتنى اليوم حزينة جدا ، انا
دائمة الاشرار ، نسيت أن
اقول أن اليوم يوم الجمعة ،
وكنت قد قررت الخروج لزيارة
صديقتي « لمياء » لنصنع معا
كعكة المارينج ، ولكن حدثت
كارثة ، فائناء تناول الغداء
قالت لى أمي :

« غادة يا حبيبتي ، ستالى
اليوم صديقتي « هدى »
لزيارتي ، وستصحب معها
ابنتها « منال » . انك
لا تعرفينها ، ولكني اتق فى
مهارتك وقدرتك على خلق
جو من الود والتفاهم معها
بسرعة ..

ولهول ما سمعت ، قطبت جبیني بشدة وابتلعت
الشورية الساخنة دفعة واحدة ، واحترق لساني ،
لقفزت بلا شعور صارخة ، وتسببت فى وقوع انا
الحساء على المفروش الجميل الذى امتادت امي وضعه يوم
الجمعة وصاحت امي :

« هذا لا يحتمل .. »

والنساء القفزة العسالية ، دست بقدمي على ذيل كلبى
« رينجو » الذى ينام تحت المائدة ، وجعله الالم ينبج كما
لو كان هناك من يقتله ، وعندما سمعت اختي الصغيرة
« بوسي » النباح استيقظت من نومها وأخذت تبكي ، أما
انا فكان صوتي أعلى من كل هذا الضجيج وصحت :

« اننى لا أحب « منال » واننى افضل ان اذهب لاصنع
كعكة المارينج مع « لمياء » .

وهكذا حرمتنى امي من تناول الحلوى ، وامرتنى بترك
المائدة ، انا الان اجلس على اخر سلمة فى الحديقة
اشعر بالاسى وتعلأ راسي افكار سوداء غريبة لم يسبق
ان ازدحم بها عقلى من قبل ، وقلت لنفسى :

« سوف اجعل « منال » ، التى لا احبها ، قبيل ان

أراها تقضى وقتا فظيما .
 وأخفيت كل أسطواناتي
 المحببة تحت فراشي ، ودميتي
 الجميلة في درج جواربي ،
 وكتبي المفضلة في خزانة
 المكاتب ، وجيتارتي في
 خزانة الغسيل . وبعد
 قليل عندما لا يكون أحد في
 المطبخ ساسكب في الحوض
 كل زجاجات الشراب حتى
 لا تجد « منال » مشروبا
 تتناوله ، وسوف أضيف
 الملح على الجاتوه الذي تعده
 أمي . هكذا ، فالحرب هي
 الحرب !

وصنعت صورة لـ « منال »
 كما لو كنت رأيتها من قبل ،
 لابد أنها ضئيلة الحجم ، ولا بد
 أن لها شعرا أشعث يتطاير
 في كل اتجاه ، ولا بد أنها
 لا تتمتع بالذكاء ، وهي تكره
 بالتأكيد الاثواب السوردية ،
 ولذلك فقد لبست خضيبا
 فستاني الاحمر . . ولا بد أنها
 تكره الحيوانات ، وسوف
 تسبب التعاسة لكلبي «رينجو»
 المسكين . ولا بد أنها . . لا ،
 سوف أكف عن التفكير فيها ،
 ومن الأفضل أن أذهب
 لأتأرجح ، فانا أمسوي
 المرجيحة ، وأتمنى أن أقوم
 طائرة عندما أكبر ، والأرجح
 هي نوع من التدريب على
 الطيران .

وهكذا ، جلست على
 المرجيحة ، وهو مكان ممتاز
 لمراقبة وصول العدو ، فباب
 الحديقة على بضع خطوات
 منها . وأجلست « رينجو »
 أمام الباب ، وأمرته أن ينبع
 بوحشية أول ما يظهر العدو .
 ولا أعترف لكم بكل شيء ، فانا
 لدى خطة شيطانية ، فانا أريد
 أن يخيف « رينجو » هذه الفتاة
 المسماة : « منال » إلى الحد
 الذي يجعلها تهرب بأقصى ما

لديها من سرعة بعيدا من هنا ، وعندئذ أستطيع أنا أن أذهب
 في هدوء لا صنع كمكة المارينج مع « ليا » لأن . . ولكن ،
 ياربي ، ماذا أرى !

بالعجب ما أرى ، أنها سيارة تهديء من سرعتها ،
 وتقترب من الرصيف ، ثم تتوقف . ثم
 تنزل سيدة من السيارة لتفتح باب الحديقة ، لابد
 أنها مدام « هدي » ، وهذا القبي « رينجو » ، أنه لا ينبع ،
 وإنما يقفز وهو يهز ذيله . ياااه ، نسيت أن أضيف
 الملح إلى الجاتوه ، ولم أسكب الشراب . . ياااه ، أن هذا
 لكثير ، ضاع كل مادبرت . . ثم انفتح الباب الثاني
 للسيارة ، وأندفعت لتساقط نحوي . . شعرا الاسمر
 الطويل غير أشعث على الإطلاق أهذه إذن « منال » ؟ مساء الخير
 صاحبة « منال » بمرح « هل أنت غادة ؟ لستأبك جميل
 لأقصى درجة . . ! وأنا تمجيني الفساتين الحمراء .
 وكلبك أيضا رائع . أنا مسرورة جدا أنك تحبين
 الحيوانات ، فانا احضرت لك قنفذا هدية ، انظري كم هو
 جميل ، واسمه « سعد » تفضلي هو لك ، قنفذ ! ! تمنيت كثيرا
 أن يكون عندي قنفذ - لقد قرأت عنه كثيرا حتى تعلقت
 به . كم هي لطيفة « منال » . . وبسرعة جريت لأجعلها
 ترى كل ما عندي من لعب وعرائس وكتب . . كم ظلمت
 هذه الفتاة المحببة إلى القلب وكيف أصدرت حكمي عليها
 بدون أن أراها ؟



مذكرات عصام

جاءني صباحي "أيمن" في حالة من الإعياء.. أفرغني منظره.. وفي لفظة سأله: "يا صديقي.. ماذا بك؟" ارتقي على أقرب كرسي ليلتقط أنفاسه، وأنا اختفيت في المطبخ، ومن محاسن الصدق عند نأكيكة لذيذة، وعلمت له كوب ليمونادة فاخرا.. وتفضل يا عزيزي.. اشرب وكل وادع لي.. ولد هشتي لم يهجم على الصبينة كعادته ولم يبتسم وأشار بيده، واختنق صوته بالدموع التي حبسها طويلا، وقال: "شكراً.. ما ليش نفس!.. يالاهول!.. إذن فهي مأساة مدلهمة.. وحياة والدك.. قل لي ما يجري في هذا الكون؟.. احكي لي بسرعة الله يظيك!!" ورغم أن الشكل مسرحي، إنما كنت صادقا، وحكي.. وقال:

"باختصار يا عزيزي، اكتشفت أن قلوب الناس من حجر، والرحمة

اختفت من العالم.. لن أطيل عليك.. أنا نزلت أشتري تموييني

الخاص من الشيكولانة والسوداني و... وبلا صبر قاطعه،

"مفهوم.. مفهوم.. كمل بسرعة.. فرد: "شفت كاشنا

صغيتا بيد ولأول وهلة وكأنه كتلة هامة.. ولما

قربت منه تحركت الكتلة.. والتفت العيون.. كم

كانت النظرات حزينة بائسة، وتجل آلاف المعاني،

إنه يستنجد بي من عذاب الوحدة والجوع.. وتذكرت

الشيكولانة.. ففتحها وأعطيتهما له كلها.. ولما التهم

القطع الصغيرة واحدة وراء الثانية، دبت فيه الحيوية

وبدأ يتحرك، واقترب مني وهو يهز ذيله.. وهنا

تنبهت على ضحكات ساخرة من الأولاد الذين

النفوا حولنا وقالوا: "أكلته شيكولانة يا شاطر؟"

قلبك روف!!.. منهي الحنان!!.. اشتري له لعبة!!..

وحمله بين ذراعي، واستمرت العبارات الساخرة تطاردني،

"اجزله جناحا في فندق هيلتون.. خذ له غرفة مظلة

على النيل!!.. وأخذته إلى بيتي، وفتحت لي أختي،

ونجود ما شافنه صرخا: "ما هذا الكائن الهزلي.. ارمه

خارج البيت.. بل ارمه خارج الكرة الأرضية كلها!"

تصور يا صديقي.. كائن صغير لا حول له ولا فتوة..

تستقبله بهذا الأسلوب العنيف!! ونظرا لخروج ماما، وسفر الوالد

فلم أجد الحكم الذي يناصر هذه القضية ويحكم بيننا بالعدل..

وبما أنها الكبيرة، احترمت رغبتها

ونجرت أحمل كثرى بين يدي،

وخذ لثني الدموع التي حاولت

حبسها وقفرت من عيني وكأنها

شلل ضياحه سريعة الاندفاع

وقلت لنفسى: أنت يا صديقي

الملجأ الوحيد!!.. وفي لفظة سأله:

"أين كنتك أئمين!!.. أجاب

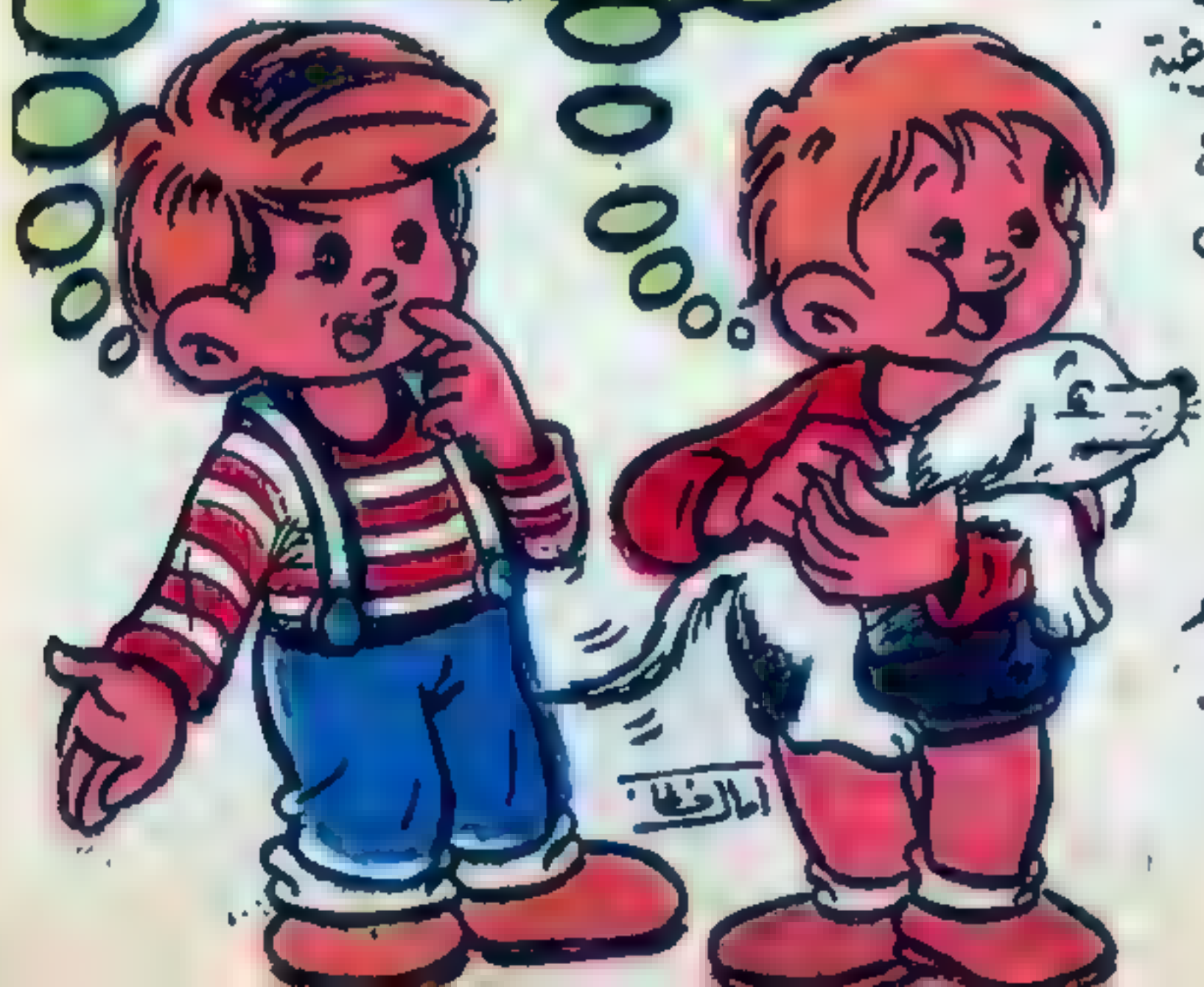
"أيمن"، "ينظرنني على السلم"

واندفع، وفتحت الباب،

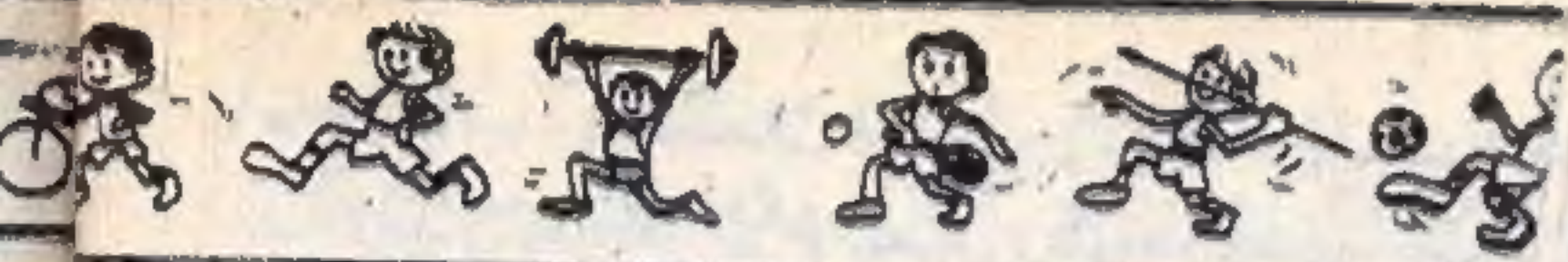
فوجدت الكائن الوديع يجلس



أمام الباب - إنه فعلا هزيل - وأدخلته، إنما بمجرد أن سمع "فردق" رائحته - ثار ونبح - معلنا رفضه لفكرة وجوده في بيتنا وأيد وجهة نظر الأخ العزيز وقال: "معلوماً لك - إنما في بيت ولسنا في سيرك، ويكفي وجود نسنا (قصده أنا) ويكفي قطعة أختك وكلبك، وأعلن على لسان الوالدة، أنها سترفض رفضاً باتاً، وجود أمثال هذه الكائنات المريضة حتى لانصاب بأمراض جلدية! - هنا، قفز إلى ذهني فوراً الدكتور ممتاز "صديق جدو" - تعال يا أيمن نروح له - أولاً إنسان وقلبه رحيم وطبيب بيطري، سوف يطعمه ويعالجه ويرعاه - ثانياً أنه سيكون في أيدي أمينة! - إنما للأسف لم نجد الدكتور ممتاز - سافر واحترنا - هل نترك هذا الكائن في الشارع -؟ وأهديت إلى فكرة، نأخذه إلى بيت "سمير"، ونهنته "ممك" يحفظ به مع كلبه "سكر" إلى أن نجد الحل - وبكل قلب طيب وافق "تهته"، وبدأ يعرف "سكر" على رفيقه الجديد، إنما "سكر" واجه الموقف بوجوم، وانسحب واختفى تحت السرير ورفض الخروج احتجاجاً، وكوسيلة للإعلان عن غضبه - ولم يحتمل "تهته" رؤية كلبه حزينا، فلذكر أن "دينا" طلبت منه أن يهدئها أول كلب من أبناء "سكر" - إذن نأخذه إلى "دينا" واستقبلته بحفاوة بالغه، بعكس قطتها التي لا ترضى بمنافس لها - وتحولت من قطه ودیعة إلى كائن شرس، وهاجمت الكلب كالنمر المفترس، فانكمش المسكين تحت بالاهتمام به ورعايته - وثاني يوم أذهلنا منظره، وأصبح مثل كرة من القطن الأبيض، وقبل أن يمر الأسبوع، تغيرت ما من حال إلى حال - "برا فويادندونة" - ورغم أننا لسنا في عصر المعجزات، إنما ما فعلته معجزة حقيقية - ولححت حيرتها وترددتها في مصارحتها في خاطرها، وحتى أخرجها من حيرتها سألتها: "الظاهر عمو صلاح يرفض وجوده في البيت -؟" فأجابت: "أبداً - إنما قطني لا ترضى بمنافس لها - ولذا مضطرة يا أيمن" أهديه لك من جديد! - "حملة أيمن" وقال لها: "هدية مقبولة!" - وأخذه إلى بيته على أمل أن والدته ستفهم وتقدر الموقف، وتقبل وجوده - ولكن الوالدة لم توافق نهائياً، وبعد توسلات ابنها وافقت أخيراً على استضافته ليلة واحدة فقط - ولم يبق أيمن، وظل يفكر في مصير هذا الكائن - وفي الصباح، عندما فتحت الأم الباب لتأخذ اللبن، انسحب الكلب بهدوء لأنه أحس بأنه غير مرغوب فيه - كائن في غاية الحساسية، لا يريد أن يسبب لصديقه إحراجاً - ولم تعذب "أيمن" لاختفاء كلبه - وفي نفس اليوم فوجئنا برنين التليفونات في كل بيت: "هل ميمي عندك -؟" هل أخذت ميمي -؟ - شفت ميمي -؟ - وبدأ البحث عن ميمي في كل مكان - إنه ليس في الحضنة، ولم يعد للبيت أين ذهب؟ وأخيراً، وجدناه جالساً أمام بيت "دينا" ومعه الكلب محسكاً ببنتلونه بين أسنانه حتى لا يجري منه، وكأنه يفهم جيداً أنه لا بد أن يسلمه لواحد من الكبار - وعرفنا القصة كاملة من "ميمي" حضرتها، سمع أن "دينا" تلقت هدية كلباً صغيراً، وبعد عودته من الحضنة مع المربية، تركه على باب البيت كالمعتاد، لكنه لم يطلع شقيقه، وقرر الذهاب وحده لبيت "دينا" ليرى الكلب، وفيما يبد وأن الكلب أيضاً أحس برغبة في رؤية "دينا" التي أطعمته واهتمت به، فخرج من عند "أيمن"، وذهب ليراها - وصدفه حدث اللقاء بين ميمي والكلب، وجلس ميمي على الرصيف يبكي لأنه لم يجد "دينا"، فاقرب من الكلب بواسطة - كل منهما وحده على الرصيف - وفي هذا اليوم أخذ ميمي علقته ساخنة، لكن أسرته أيضاً أخذت الكلب ليعيش معها - والظريف أن ميمي سماه "فلفل" - يمكن يقصد "فلفل أبيض" - المهم أننا كلنا فرحنا، لأن قطعة القطن البيضاء وجدت مأوى - وكان "أيمن" أكثرنا سعادة -



عصام



طاهر أبو زيد الحائز على الحذاء الفضي في بطولة كأس العالم للناشئين



لذكائه وما دمنا قد تحدثنا عن أهدافه فلا بد وأن نذكر هدفه في مباراة مصر واسبانيا باستراليا لأنه هدف ممتاز مميز ويمتد به طاهر كثيرا أكثر من غيره من الأهداف فقد أحرزه د على الطائر ، وذلك عندما وصلت الكرة بنية مرتفعة عن الأرض ، فلف جسمه وسدد الكرة بقوة فانطلقت كالصاروخ لتستقر في مقص ، الزاوية العليا للحارس الإسباني ، الذي تفرج على الكرة مثلما تفرجت عليها الجماهير ولكن على الرغم من المهارات التي يتمتع بها طاهر ، وقدراته على التهديف والمراوغة إلا أنه في كثير من الأحيان يبدو وكأنه لا يتمتع بأية مهارات إطلاقا ، وقد دافع طاهر عن نفسه بقوله :

● نعم .. هناك مباريات يقل فيها مستوى كثيرا ، ولكن يجب

● طاهر أبو زيد .. نجم الاهلي الصاعد ، يعد واحدا من أفضل نجوم الكرة الصاعدين الذين ظهرت خلال العامين الماضيين بأدائه المميز ، وذكائه الكروي الذي حسم الكثير من نتائج المباريات لصالح الاهلي . وميزة الذكاء الكروي نادرة في لاعبي الان . وطاهر واحد من هؤلاء الاذكياء لمع في فريق الناشئين بالاهلي ، فتم ضمة للفريق القومي للناشئين الذي سافر الى استراليا للاشتراك في مسابقة كأس العالم للناشئين ، وعلى أرض استراليا تالق طاهر وسجل عددا من الأهداف النادرة ففاز بالحذاء الفضي تقديرا

الجولف ... من رياضة الخاصة إلى البطولات العالمية

تعتبر إنجلترا واسكتلندا مهد هذه الرياضة ، التي لقيت اقبالا شعبيا كبيرا ، ورواجا وعشاقا باللايين ، من مختلف الاعمار ، فاعدت لها الملاعب العديدة ، والاندية .. ولأن أدواتها باهظة التكاليف ، فقد مارسها الامراء والسادة في البداية ، شهابا وفتيات ، ولذا أطلق عليها رياضة الارستقراطيين ، ولما بدأت تنتشر في كل دول العالم ، خرجت من هذا الحيز الضيق ، الى عالم الرياضة والبطولات الدولية .



ملعب الجولف طريقة اللعب

للعبة طريقتان .. الاولى من خلال عدد الضربات الناجحة للكرات ، وصاحب أقل عدد من الضربات هو الفائز ، والطريقة الثانية ، تقام بطريقة الاشراف ، التي تستغرق من ٢ - ٥ ساعات ، وتحسب النتيجة

يتراوح طوله بين خمسة كيلومترات ونصف الى ستة كيلومترات ، ويقام على أرض مستوية مغطاة بالحشائش الخضراء يضم الملعب ١٨ حفرة ، سمك كل منها ٤ بوصات ونصف .



نجوم القارة السوداء.. لعام ١٩٨٢

هو دكتور، حارس مرمى الكامبيون استطاع أن يحصل على جائزة الكرة الذهبية ، كأحسن لاعبي افريقيا للمرة الثانية عام ١٩٨٢ ، أما الاولى فكانت عام ١٩٧٩ ولذا وقع عليه الاختيار بعد مباريات كأس العالم الاخيرة ، ليحرس مرمى منتخب العالم ، ضد منتخب أوروبا في مباراة العمالة ، التي اقيمت من أجل المعوقين في العالم ، بإستاد « نيويورك » ، وأخير استطاع نادي « أسبانيول برشلونة » الأسباني ، أن يتعاقد معه ليحرس مرماه . بينما احتل « أسعد الجزائري » و « الأخضر بللومي » الجزائريان المركزين الثاني والثالث

● محمود الخطيب ، اختاره النقاد الأفارقة ليحتل المركز الرابع ، وأن كان أكثرهم تحمس لوضعه في المركز الاول .

● أكرمى ، احتل المركز الحادي عشر ، بعد أن تالق في جميع مباريات الاهلي في البطولة الأفريقية ، يملك المؤهلات الفنية والبدنية ، ليكون في مرتبة حراس المرمى العالميين .



● محمود الخطيب



● حمدي نوح

● حمدي نوح فاز بالمركز السابع عشر ، رغم أنه لم يكمل المشوار مع فريقه بسبب المرض ، بعد مباريات دور الثمانية ، وكتب عنه النقاد : «نوح» أحسن المهاجمين في افريقيا ، الذين يجيدون التهديد بالقدم والرأس .

مواصفات لاعب الجولف

يتصور الكثيرون أن في استطاعتهم إسقاط الكرات بسهولة في الحفر ، ولكن الحقيقة أن هذه اللعبة تحتاج في أدائها إلى قدرة فائقة في التحكم في الأعصاب ، وثقة كاملة بالنفس ، ولياقة بدنية عالية بجانب صبر لا حدود له .

فوائد اللعبة

تحفظ للجسم رشاقته وتوازله ، وتتميز عن الألعاب الأخرى بأنها تحفظ للكبار نشاطهم وحيويتهم ، ولأنها غير عنيفة يمارسها الجنسان في مختلف الأعمار ، ولا شك أن رياضة تجمع بين الرشاقة والنشاط ، والثقة بالنفس ، والقدرة على الصبر ، جدبة بالاهتمام والرعاية .

أن يعرف الجميع أن مستوى لاعب الكرة معرض في أي وقت للتراجع ، ولهذا يرتفع المستوى وينخفض ، كما أن هناك عاملاً آخر هام جداً ، وهو عامل التوفيق ، وبالطبع فأننى كلاعب أتعرض لهذه العوامل الطبيعية ، التي تحدث لأي لاعب ، طاهر .. ألا تلاحظ أنك تسير بالكرة أكثر من اللازم .. ربما يحدث ذلك فعلاً .. ولكنى اعتقد أن احتفاظي بالكرة أثناء سير المباريات لا يعطل من سرعة اللعب ، لأننى في بعض الأحيان أمر بالكرة من الخصم أسرع من تمريرها لزميل .. وأنا لا أتردد إطلاقاً في تمرير الكرة لزميل غير في مكان أفضل منى ولديه فرصة جيدة للتهديف .

● طاهر .. في النهاية ما الذي نود قوله لأصدقائك قراء «سمير» ؟
● أقول لهم .. لقد كنت مثلكم ذات يوم ، أحلم وأتمنى أشياء كثيرة جداً .. واجتهدت كثيراً ولم أكتف بالأحلام فقط .. لذلك حلفت بفضل الله وجهدى بعضاً من أحلامي فلأبد وأن تحلم ، وفي ذات الوقت تجتهد حتى تحقق أحلامك وأمنياتك .

لصالح اللاعب الذي يصيب أكبر عدد من الحفر ، ومنها الزوجي ، والفردى ويبدأ اللعب بضربة أولى لكل لاعب ، لا تقل عن مائتى متر من نقطة البداية ، وفي الضربة الثانية يدفع الكرة لتدخل الحيز الأخضر ، حتى يتمكن من انزالها إلى الحفرة

أدوات اللعبة

المضارب اللازمة لكل لاعب يبلغ عددها ١٤ مضرباً ، حيث لكل ضربة مضرب خاص ، وهي أما خشبية أو فولاذية ، والمضرب عبارة عن عصا في مقدمتها قطعة من الفولاذ أو الخشب القوي ، والكرة تشبه كرة تنس الطاولة في الشكل فقط ، وهي من المطاط وقطرها ١٦٨ بوصة .

ميري ما تيوي ..

التألقه رائنا .. صامية الروحه البتراج الضحى ..

ما السر وراء نجاحها ؟!

نقول : تنظيم الوقت هو أساس

النجاح ...

واننى امارك تنظيم وقتي والى استفادته

بكل ثانىة لأجعل الزيم يتحرك لصالحى .

تقول : شمس مصر غير ها فى

أى مكان آخر

أغنية غن للشمس

وحديث ممتع مع ميري

ص ١٦ - ١٧ - ١٨

وصلك إلى الكنز

كنز أعماق البحار



هدايا سمير

٦	٥	٤	انظر دورتك	١
٧				٢

انقر إلى ١٩	١٦	١٥	١٤	١٣	العنب دورتي	١١	١٠	٩	٨
-------------	----	----	----	----	-------------	----	----	---	---

١٨	ارجع إلى ١	٢٠	٢١	٢٢	مفاتيح انقاراك ٣٨	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	ارجع إلى ٣٢	٣٠	٣١	ارجع إلى ١٩	٣٣	٣٤	٣٥	انظر دورتك
----	------------	----	----	----	-------------------	----	----	----	----	----	-------------	----	----	-------------	----	----	----	------------



٦٠	٥٩	اضرع من اللعبة	٥٧	٥٦	انقر إلى ٥٧	٥٤	٥٣	٥٢	انظر لتحصل على رقم ٦
----	----	----------------	----	----	-------------	----	----	----	----------------------

٥٠	٤٩	٤٨	ارجع إلى ٢٣	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	ارجع إلى ٤٧	٤١	ارجع إلى ٥٨	٣٩	قف دورتي	٣٧
----	----	----	-------------	----	----	----	----	-------------	----	-------------	----	----------	----